

Maykes Twostep-Kurs

von

Mayke van den Oetelaar¹

Oktober 2004

¹ Ins Deutsche übersetzt von Gabriele Langer (korrigierte Fassung, Stand: Nov 2004)

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	3	Round-about.....	18
Anmerkungen.....	3	Peepin' 'n Hidin' Boogie.....	19
Die ersten Unterrichtsstunden.....	5	Sweet Thang	19
Erster Teil.....	5	Moon Eyes.....	20
Zweiter Teil.....	8	Fraulein.....	20
Unterrichtsliste - Figuren	10	My Wife's House	21
Unterrichtsliste - Tänze	11	Bring me Sunshine	21
Unterrichtsliste - Figuren & Tänze....	12	Wall Street Rag	21
Cuesheets	13	Cheek to Cheek	22
Stand by your Woman.....	13	My Song.....	22
Daydream.....	13	It's all over now	23
Chasing the wind	13	Pick Yourself Up	23
Green Alligators	14	Ridin' my Thumb to Mexico	24
Falling Again	14	Shantytown.....	24
Calahan	14	Till somebody loves you	25
Lucky Star '78	15	Let's do it Again.....	25
Oh Darlin'	15	Prissy	26
Japanese Soft Shoe	16	Mexican Corn	26
Dance with the one that brought you	16	Wildflowers	27
Sweet Georgia	16	I'd say you	27
My Heart is an Open Book.....	17	Old Fashioned Love.....	28
Goodnight Sweetheart	17	Jukebox Argument.....	28
I don't know why you don't want me.....	18	Sugar Lips	29
		Ukulele Man	29

Einleitung

Dieses Dokument stellt vor, wie ich in meiner Class Twostep unterrichte.

Ich habe fast jeden Tanz selbst geschrieben und zwar zu Musik, die ich zufällig schon hatte, weil ich 1993 einen vollständigen Plattenkoffer von der Cuerin Yvonne Fransen gekauft habe, die fast 25 Jahre lang Cuerin war. Auf diese Weise besaß ich auf einen Schlag das vollständige ECTA-Repertoire und auch eine ganze Reihe von Wum-Ta-Ta und Charlston-Platten aus den frühen Jahren des Round Dance. Es gab zu diesen Platten zwar Cuesheets, aber die meisten dieser Tänze waren unbequem und enthielten Figuren, die bereits außer Mode sind. Außerdem gab es damals noch nicht so viele Rhythmen im Round Dance, so dass zu jedem Musikstück ein Twostep geschrieben wurde, zu dessen Takt man irgendwie Twostep tanzen konnte. Heutzutage würden wir zu vielen dieser Platten Slow Fox-, Jive- oder Rumba-Choreographien erwarten. Also habe ich die Platten genommen, die "echte Twosteps" waren, und zu diesen Musiken neue Cuesheets geschrieben, damit die Platten wieder benutzt werden konnten.

Als es Zeit war, eine neue Class zu unterrichten, habe ich die ganzen Sommerferien darauf verwendet, diesen Kurs vorzubereiten. Nach vielen Knocheleien ist daraus die vorliegende Unterrichts-Reihenfolge entstanden! Du bist herzlich eingeladen, sie anzuschauen, zu benutzen oder abzuändern, wie es Dir gefällt.

Anmerkungen

Ich möchte mit ein paar Anmerkungen beginnen.

Die meisten dieser von mir geschriebenen Tänze haben Cuesheets, die man zu jeder beliebigen Platte verwenden kann! Alle Platten/Musikstücke, die 16 Takte in Part A (mit oder ohne Wiederholung) und 16 Takte in Part B (mit oder ohne Wiederholung) haben, sind als Musik zu den meisten dieser Cuesheets geeignet! Wenn Du also diese Unterrichtsreihenfolge verwenden möchtest, dann brauchst Du nicht alle notwendigen Platten kaufen, sondern Du kannst zuerst nachschauen, welche Musikplatten Du bereits zur Verfügung hast. Wenn Deine Platte ein Zwischenspiel (Interlude) hat und das Cuesheet nicht, dann kannst Du Dir einfach entsprechende Cues dafür ausdenken.

Es wird nicht immer funktionieren, wenn man einen Tanz auslässt, aber trotzdem diese Unterrichtsreihenfolge beibehalten will, weil die neue Figur nicht immer gleich wieder im nächsten, direkt folgenden Tanz verwendet wird.

Gegen Ende der Liste kommt es nicht mehr wirklich auf die Reihenfolge an. Da kannst Du nach Belieben umstellen und die Figuren unterrichten, die Du für den nächsten Tanz, den Du Deinen Tänzern beibringen willst, brauchst. Es kann sich dann nur noch um ein paar wenige Figuren handeln und bis dahin sind die Tänzer so erfahren, dass sie das locker verkraften können! Wenn Dir also Pearly Shells gefällt, dann unterrichte diesen Tanz wenn Du magst! Das gilt auch für die Tänze aus dem ECTA-Repertoire. Ich habe zwar nur wenige Repertoire-Tänze verwendet, aber es sind wesentlich mehr Tänze geeignet. Diese kannst Du hinzufügen, wenn Du willst! Anhand der Figurenliste kannst Du schnell sehen, an welche Stelle der Unterrichtsreihenfolge sie passen würden. Du kannst natürlich auch andere Twosteps hinzufügen, die Du besitzt und die nicht im Repertoire sind. Und so wird für jeden von uns dann eine andere, ganz eigene Liste entstehen!

In diesem Kurs sind **NICHT** alle Figuren aus Phase II berücksichtigt! Trotzdem ist bereits der *Fishtail*, der eine Phase-III-Figur ist, mit enthalten, weil es viele Twosteps gibt, in denen auch der *Fishtail* vorkommt.

Es ist möglich, dass Figuren in der Intro oder im Ending vorkommen, die nicht auf der Liste stehen. Dies liegt daran, dass einige Endings nur in einem ganz bestimmten Tanz vorkommen und nicht allgemein üblich sind. In einem solchen Fall kannst Du das Ending unterrichten, bevor Du den Tanz zum zweiten Mal durchcuest.

Einige Figuren setzen sich aus mehreren Teilfiguren zusammen, die auch einzeln auftreten können. Zum Beispiel besteht *double hitch* aus *forward hitch* und *backward hitch*.

Diese Teilfiguren werden in der Figurenliste nicht extra aufgelistet, wenn sie vorkommen, nachdem die vollständige Figur bereits unterrichtet wurde. Zuerst unterrichten wir also z.B. einen kompletten *lace up* und erst später kommt z.B. *lace across - forward twostep - double hitch*. Wenn Du solche Figuren unterrichtest (*double hitch, scissor thru, basketball turn*), dann solltest Du auch die Bestandteile dieser Figur zeigen und erklären, aus welchen Teilfiguren die Figur besteht.

Das war's! Viel Spaß beim Unterrichten!

Mayke van den Oetelaar

(Bei meiner Hochzeit habe ich meinen Namen von Mayke Paul zu Mayke van den Oetelaar geändert.)

Die ersten Unterrichtsstunden

Bringe Deinen Tänzern bei **zur Musik zu gehen** (*walk*). Falls nötig, klatsche zum Takt in die Hände. Dann bringe ihnen bei, wie sie auf den Zehen laufen können (*run*). *Walk* (gehen) ist langsam (*slow*), *run* (laufen) ist schnell (*quick*). Dann kannst Du zum Beispiel Folgendes unterrichten: *walk, walk, run-run-run*. Als nächstes bringe den Tänzern einen *twostep* bei (*run-run walk*, später kannst Du dann den Schließschritt hinzufügen) und lasse sie das zur Musik üben. Egal welche Musik, aber zuerst schön langsam.

Dann kannst Du **2 side closes** und **walk 2** unterrichten und mit dem Hash-cuen beginnen, bis die Kursteilnehmer es in verschiedenen Kombinationen und zu unterschiedlicher Musik ausführen können. Lasse *2 side closes* so lange üben, bis jeder den letzten Schließschritt (*close*) richtig macht. Vergiss nicht, auch **walk 4, 4 side closes** und **4 forward twosteps** beim Cuen zu benutzen. Auf diese Weise hast Du alle Timings benutzt, die beim Twostep möglich sind: Alle anderen Figuren lassen sich auf den *twostep* beziehen (QQS), oder auf *2 side closes* (QQQQ) oder auf *walk 2* (SS) (und *walk 4*: SSSS).

Das bedeutet, dass Du nun jedes Cuesheet benutzen kannst, um diese 3 Figuren zu cuen, und zwar indem Du alle unbekannt Figuren durch diese Figuren mit dem selben Rhythmusmuster ersetzt. Nimm ein Cuesheet und Musik von kurzen Tänzen und lass die Tänzer eine zeitlang diese 3 Figuren tanzen.

Dann kannst Du weiter fortfahren und **lace up** einführen. (Das ist ziemlich praktisch um die *forward twosteps* wieder zu üben und gleichzeitig trotzdem etwas anderes zu machen). Dann **twirl 2**. (Aber *twirl 2* kannst Du auch durch *walk 2* ersetzen und erst dann unterrichten, wenn die Tänzer bereit dafür sind. *Twirl 2* ist eine schwierige Figur und die Damen werden denken, dass sie *lace up* tanzen sollen, wenn die Arme hochgehoben werden.) Als nächstes kommt die **box**. Erkläre, dass alle Figuren, die mit dem *twostep* verwandt sind, immer einen Schließschritt (*close*) in der Mitte und immer das Timing QQS haben. Nur die Richtungen, in die der erste und der letzte Schritt gesetzt werden, unterscheiden sich. Und zum Schluss kannst Du **apart point, together touch** zeigen und damit haben die Kursteilnehmer ihren ersten Tanz zusammen. Dann kannst Du Stück für Stück neue Figuren hinzufügen und jedesmal können die Tänzer wieder einen neuen Tanz tanzen!

Also, los geht's!

Erster Teil

apt pt tog tch
2 forward 2's
2 side closes
walk 2-4
(twirl 2)
lace up
box

Tanz: Stand by your woman,
 oder jede andere Platte, an die dann ggf. das Cuesheet angepasst werden

muss

reverse box

Tanz: Daydream, oder jede andere passende Platte

double hitch

Tanz: Chasing the Wind, oder jede andere passende Platte

Meine Methode *double hitch* zu unterrichten, ist es, ihn mit einem *twostep* zu vergleichen. Ein *twostep* ist *forward close forward*, ein *backward twostep* ist *back close back*. Wenn man nun diese beiden kombiniert, dann führt man *forward close back, back close forward* aus. So als ob man es sich immer wieder anders überlegt und sich nicht entscheiden kann, in welche Richtung man nun eigentlich gehen möchte.

Die Musik von Chasing the Wind ist sehr nett und die *4 side closes* passen sehr gut zur Melodie. Selbst graduierte Tänzer werden diese Platte mögen, falls Du sie hast.

circle away & together

Tanz: Green Alligators oder jede andere passende Platte,
an die der Tanz aber ggf. angepasst werden muss!

Bevor ich ihn durch Stand by your Woman ersetzt habe war Green Alligators immer der erste Tanz in meinem Twostep-Kurs. Dieser Tanz beinhaltet nur 6 Figuren, genau wie Stand by your Woman (ohne die Intro). Falls Du also Green Alligators als ersten Tanz nehmen willst, funktioniert das auch. Aber der erste Tanz beansprucht sehr viel Zeit und wird oft wiederholt und ich fand die Musik nicht schön genug, um sie immer und immer wieder zu spielen.

Circle away & together kommt auch in Falling Again vor. Wenn Du also 3 Figuren auf einmal machen willst, dann kannst Du Green Alligators sogar auslassen! Es ist kein besonderer Tanz. Dieser Tanz hat 18 Takte in Part A und keinen Part B.

*face to face, back to back**basketball turn*

Tänze: Falling again, Musik von Don Williams
Calahan, oder jede andere passende Platte

Vergiss nicht, zu erklären, dass *face to face* immer in der *back-to-back-position* (also Rücken an Rücken) ENDET, und dass *back to back* immer in einer *face-to-face-position* (Partner anschauen) endet! Dies ist so, weil es sich um einen *side twostep* mit einer Drehung (*side twostep & turn*) handelt. Falling Again ist die erste Platte mit Gesang. Ein sehr schöner Tanz und ein sehr schönes Lied! Obwohl Instrumentalstücke besser für die Konzentration der Tänzer sind, mag ich Stücke mit Gesang. Das Lied bleibt im Ohr und (nach einer Weile) kann man mitsingen. Die Leute werden dadurch sogar den Namen des Tanzes behalten!

In Calahan kommen die ersten Teilfiguren vom *lace up* vor.

*circle away 2 2-steps**strut together 4**open vine 4*

Tänze: Lucky Star '78, oder jede andere passende Platte
Oh Darlin', Musik von The O'Kanes

Lucky Star ist die erste Platte, die ein bisschen flotteres Tempo hat. Du wirst bemerken, dass einige Tänzer nur ein einziges Tempo tanzen können. Diese Tänzer werden wahrscheinlich Schwierigkeiten haben, den Takt herauszuhören und sie müssen dazu besonders aufmerksam sein! Sage allen, sie sollen kleinere Schritte machen.

In Oh Darlin' sind alle Figuren enthalten, die bis jetzt unterrichtet wurden. Deshalb kann dieser Tanz dazu verwendet werden, um zu prüfen, ob alles glatt läuft. Außerdem kann er nach einer kleinen Unterrichts-'Pause' zur Wiederholung der Figuren benutzt werden. Wenn Du Leute hast, die schneller lernen, kannst Du von jedem früheren Punkt im Kurs zu diesem Tanz springen und trotzdem mit der Unterrichtsreihenfolge weiter fortfahren.

P.S. Ich habe gesagt, dass Stücke mit Gesang nett sind, aber Du wirst ganz schön bedauern, dass ich etwas zu diesem Lied geschrieben habe, weil es ein Ohrwurm ist und länger als einen Tag in Deinem Kopf bleiben wird!

*limp 4**side draw close*

Tanz: Japanese soft shoe, oder jede andere passende Platte

*hitch 4**2 turning 2's*

Tanz: Dance with the one that brought you, Musik von Shania Twain

Vergleiche *hitch 4* mit *2 side closes: side close side close - forward close back close*.

Denk dran, dass ein *turning twostep* ein *side twostep* mit einer "Pivot"-Drehung auf dem letzten Schritt ist. Deshalb mache besonders deutlich, dass es sich um einen *SIDE CLOSE & turn* handelt!

rock forward and back

Tanz: Sweet Georgia, oder jede andere passende Platte

Du kannst *basketball turn* aus *rock forward and back* herleiten. Der Unterschied besteht in der zusätzlichen Drehung. Bei beiden Figuren werden die Schritte nach demselben Muster auf dem Fußboden gesetzt.

In Sweet Georgia steht auf dem Cuesheet "*rock forward recover, rock back recover*" aber ich cue das als "*rock forward & back*". Zeige den Tänzern, dass *rock*-Schritte in 4 Richtungen gehen können: *forward, back, side* und *thru* oder *across*.

*vine 4-8**2 side 2-steps*

Tanz: My Heart is an open Book, Musik von Carl Dobkins

Benutze das Wissen der Tänzer über den *open vine 4* um *vine 8* zu erklären. Lasse die Kursteilnehmer *vine 8* ohne Musik üben (oder mit Musik und mit hash-cuen) bevor Du sie *vine 4* tanzen lässt. Die Tänzer müssen zuerst ein Gefühl für die Figur bekommen.

rock thru recover

Tanz: Heartaches (Repertoire)

Zeige den Tänzern nochmal die 4 Richtungen des *rocks*: *forward, back, side* und *thru*.

scissors thru

Tänze: Goodnight Sweetheart
I don't know why you don't want me, Musik von Rosanne Cash

Ich vergleiche immer *scissors thru* mit *double hitch*. Sie sind sehr ähnlich; der Unterschied liegt nur darin, ob man sich auf den ersten beiden Schritten dreht oder nicht.

Bei beiden Figuren werden die Schritte nach demselben Muster auf dem Fußboden gesetzt. (Stelle Dir vor, Du hättest unter Deinen Schuhen weiße Farbe und überprüfe, an welchen Stellen auf dem Fußboden sie Farbkleckse hinterlassen würden.)

Goodnight Sweetheart ist es nicht wert, dass man die Platte extra kauft (es sei denn, man möchte die Rückseite Steppin' Out haben, die sehr nett ist!), aber sie hat die Sequenz ABC ABC. Wenn Du irgendeine andere normale 16-Takt-Platte benutzt, dann kannst Du den Tanz an die Sequenz AC AC Ending anpassen. (In Part B sind keine *scissors* und es geht uns ja hauptsächlich darum, *scissors* zu üben).

1/2 box, scissors thru

Tänze: Round-about, oder jede andere passende Platte
Peepin' 'n hidin' boogie

Diese Lerneinheit hat die *box* und *scissors thru* erst in einzelnen Teilen und dann kombiniert. Es sollte nicht zu schwierig sein. Aber in Round-about ist außerdem das erste mal *backward hitch* enthalten. Deine Tänzer werden es sicherlich zu schätzen wissen, wenn Du sie erst einmal ohne Musik die ersten 8 Takte in einem Walk-Thru praktisch durchgehen lässt. Das gilt auch für die graduierten Tänzer!

Peepin' 'n Hidin' Boogie würde auch einen Platz früher in der Reihenfolge passen, aber der Tanz ist sehr flott und damit ein guter Test, ob die Tänzer für den zweiten Teil des Kurses bereit sind.

Zweiter Teil

pivot 2

Tanz: Sweet Thang, oder jede andere passende Platte

Das Original-Cuesheet von Sweet Thang hat in Part B: *1/2 box; dbl hitch (to the wall & centre); sciss thru to Semi*. Das bedeutet, dass mein Cuesheet abgeändert ist! Viel Spass beim Unterrichten des *pivot 2*! Vergiss nicht auch *pivot 4* üben zu lassen!

vine-twirl 3 & reverse

Tanz: Moon Eyes, Music von Ginny Lee

Moon Eyes ist ein Tanz von Marty & Flo Winter. Sie haben sich dafür entschieden, Part B ganz durchzutanzten und dann erst das *acknowledge* auszuführen. Aber auf diese Weise bleibt für das *acknowledge* keine Musik mehr übrig. Deshalb cue ich die Takte 1 bis 14 von Part B und hänge dann ein Ending an.

vine apart & together

Tanz: Fraulein, oder jede andere passende Platte

cut back 4, dip recover

travelling box

Tänze: My wife's house, Musik von Jerry Wallace
Bring me Sunshine, Musik von Willie Nelson

charge turns

Tänze: Wall Street rag, oder jede andere passende Platte
Cheek to Cheek

Also, *charge turns* sind leicht zu unterrichten! Die Tänzer kennen bereits *basketball turn*, der aus *charge turn in* und *charge turn out* besteht! Bevor Du sie also *charge turn* mit dem nächsten Lied üben lässt, nehme einen Tanz vom Anfang der Liste mit *basketball turns* und cue den *basketball turn* aus, indem Du ihn durch *charge turn in* und *charge turn out* ersetzt. Die Tänzer werden erst mal ganz schön verwirrt sein, das kann ich Euch sagen! Ich vergleiche *charge turn* auch mit *rock forward and back*, weil die beiden Figuren ähnlich sind. Der Unterschied liegt in der Drehung, die Schritte beider Figuren hinterlassen jedoch dasselbe Muster auf dem Fußboden.

Cheek to Cheek enthält viele Figuren, die bis zu diesem Zeitpunkt bereits unterrichtet wurden.

away 3 & clap, tog 3 & turn

side thru (instead of a walk 2)

Tänze: Miss Frenchy Brown (Repertoire)
My Song

hitch apart/scissors thru

2 side touches

side (draw) touch

away 3 & kick, twice

2 forward locks

Tanz: Little white moon, Musik von Hoyt Axton (Repertoire)

Sei gnädig mit Deinen Tänzern und verwende nicht *forward lock twice* anstelle von *2 forward locks*, weil dies leicht mit dem Cue *forward lock forward twice* verwechselt werden kann.

forward lock forward twice

Tanz: It's all over now, oder jede andere passende Platte

Vielleicht ist die Figur *forward lock forward* in der Unterrichtsreihenfolge ein bisschen zu nah dran an *2 forward locks*. Es wird immer Probleme geben, diese beide Figuren auseinanderzuhalten, weil die beiden Cues so ähnlich sind.

vine 3
wrap/unwrap
change sides

Tanz: Pick yourself up, oder jede andere passende Platte

scissors Scar and Bjo

Tänze: Ridin' my Thumb to Mexico, oder jede andere passende Platte
Shantytown, oder jede andere passende Platte

Bei *scissors to scar and bjo* besteht der einzige Unterschied gegenüber *scissors thru* darin, dass die Dame jetzt hinterkreuzt. Daraus ergibt sich, dass man in einer *closed position* bleiben kann. Bringe den Damen bei, dass sie ihre Köpfe nach LINKS orientiert halten sollen, wenn sie in *sidecar position* sind. (Die Männer übrigens auch).

bk away & together
step hop

Tanz: Louisiana Saturday night, Musik von Mel McDaniel (Repertoire)

wheel

Tanz: Till somebody loves you, oder jede andere passende Platte

forward hitch, hitch scissors
broken box

Tänze: Let's do it again, oder jede andere passende Platte
Oh-oh, Musik von Jimmie Rodgers (Repertoire)
Prissy

Let's do it again wird zweimal wiederholt und dann kommt das Interlude, das dem Ending sehr ähnlich ist. Alle werden *apart point* an dieser Stelle erwarten, aber anstelle von *apart point* kommt *walk 2* und der ganze Tanz wird nochmals wiederholt. Deshalb sage ich zum Spaß "Let's do it again²" bevor ich den Tanz das letzte mal durchcue (es hilft den Tänzern auch, sich den Namen des Tanzes zu merken.)

In Prissy sind ebenfalls viele Figuren, die bereits unterrichtet wurden.

twirling box

Tanz: Mexican Corn, oder jede andere passende Platte

walk & pick up
progressive scissors
circle 4
point close

Tänze: King of the road (Repertoire)
Wildflowers (Down where the wildflowers grow), oder jede andere Platte
I'd say you, oder jede andere passende Platte
Old Fashioned Love
Jukebox Argument, Musik von Mickey Gilley

Auch bei den *progressive scissors* sollten die Damen ihre Köpfe nach LINKS orientiert halten (ebenso die Männer...). Glaub mir, das macht die Figur viel leichter und schöner!

fishtail

Tanz: Sugar Lips, oder jede andere passende Platte

travelling doors

Tanz: Ukulele Man, Musik von Tony Orlando & Dawn

tamara's
circle chase

Tanz: Pearly Shells, Musik von Burl Ives (Repertoire)

² "Lass es uns nochmal machen"

Unterrichtsliste - Figuren

	apt pt, tog tch
	2 fwd 2
	2 sd cl
	walk 2/4
	twirl 2
	lace up
	box
	rev box
	dbl hitch
	circ aw & tog
	fc-fc, bk-bk
	basketball turn
	circ aw 2 2-steps
	strut 4
	OP vine 4
	limp
	sd draw close
	hitch 4
	2 turn 2
	rk fwd & bk
	2 sd 2
	vine 4/8
	rk thru rec
	sciss thru
	1/2 box, sciss thru
	pivot 2
	vine/twirl 3 & rev
	vine apt & tog
	cut 4 & dip
	trav box

	charge turn
	aw & clap, tog turn
	sd thru
	hitch apt, sciss thru
	2 sd tchs
	2 fwd lks
	sd draw tch
	bk aw 2 2-steps
	fwd lk fwd twice
	vine 3
	wrap/unwrap
	chng sds
	sciss scar & bjo
	bk aw & tog
	step hop
	wheel
	fwd hitch, hitch/sciss
	broken box
	twirl box
	walk & PU
	prog sciss
	circ 4
	point & close
	fishtail
	trav doors
	tamara's
	circ chase

Unterrichtsliste - Figuren & Tänze

apt pt, tog tch
2 fwd 2
2 sd cl
walk 2/4
twirl 2
lace up
box
Stand by your Woman
rev box
Daydream
dbl hitch
Chasing the wind
circ aw & tog
Green Alligators
fc-fc, bk-bk
basketball turn
Falling again
Calahan
circ aw 2 2-steps
strut 4
OP vine 4
Lucky Star '78
Oh Darlin'
limp
sd draw close
Japanese Soft Shoe
hitch 4
2 turn 2
Dance with the one
rk fwd & bk
Sweet Georgia
2 sd 2
vine 4/8
My heart is an open book
rk thru rec
Heartaches
sciss thru
Goodnight Sweetheart
I don't know why you
1/2 box, sciss thru
Round-about
Peepin' 'n Hidin' Boogie
pivot 2
Sweet Thang
vine/twirl 3 & rev
Moon eyes
vine apt & tog
Fraulein
cut 4 & dip
trav box
My wife's house
Bring me Sunshine

charge turn
Wall Street Rag
Cheek to Cheek
aw & clap, tog turn
sd thru
Frenchy Brown
My song
hitch apt, sciss thru
2 sd tchs
2 fwd lks
sd draw tch
bk aw 2 2-steps
Little white moon
fwd lk fwd twice
It's all over now
vine 3
wrap/unwrap
chng sds
Pick Yourself Up
sciss scar & bjo
Ridin'my thumb to Mexico
Shantytown
bk aw & tog
step hop
Louisiana saturdaynight
wheel
Till somebody loves you
fwd hitch, hitch/sciss
broken box
Let's do it again
Oh-Oh
Prissy
twirl box
Mexican Corn
walk & PU
prog sciss
circ 4
point & close
King of the road
Wildflowers
I'd say you
Old fashioned love
Jukebox Argument
fishtail
Sugar Lips
trav doors
Ukulele Man
tamara's
circ chase
Pearly shells

Cuesheets

Stand by your Woman

Sequence: Intro AAB AB AA end

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; 2 sd cl; wlk 2; 2 fwd 2;; twirl 2; wlk 2;

B: (Semi) lace up;;; box;; 2 sd cl; wlk 2; repeat;;;;;;;

end: (Semi) 2 fwd 2;; twirl 2; walk 2; apt;

Instrumental record: Chaparral C-0603-B (The Roadrunners)
flip: cues of original dance
Choreo: M. Paul 8/00

Daydream

Sequence: Intro AAB AB A end

Intro: (Semi) wait;;

A: (Semi) 2 fwd 2;; box;; 2 fwd 2;; rev box;;
2 sd cl; wlk 2; 2 sd cl; wlk 2; 2 fwd 2;; wlk 4;;

B: (Semi) 2 fwd 2;; twirl 2; wlk 2; 2 fwd 2;; twirl 2; wlk 2;
lace up;;; box;; rev box;;

end: apt pt;

Instrumental record: HiHat 855 flip: Green Alligators
Choreo: M. Paul 8/00

Chasing the wind

Sequence: Intro AB AB* end

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) lace up;;; box;; twirl 2; wlk 2;
dbl hitch;; 2 fwd 2;; dbl hitch;; 2 fwd 2;;

B: (CP) 4 sd cl;; wlk 4;; 4 sd cl;; wlk 4;;
4 sd cl;; twirl 2; wlk 2; dbl hitch;;* apt pt; tog tch Semi;

end: (CP) 2 sd cl; apt pt;

Instrumental record: Belco B-268-A flip: Steppin' easy
Choreo: M. Paul 6/03

Green Alligators**Sequence: Intro dance 3x end**

Intro: (Semi) wait;;

dance: (Semi) 2 fwd 2;; 2 sd cl; wlk 2; 2 fwd 2;; box;;
lace up;;; box;; 2 sd cl; wlk 2; circ aw & tog Semi;;

end: 2 sd cl; apt pt;

Instrumental record: HiHat 855 flip: Daydream
Choreo: M. Paul 9/01

Falling Again**Sequence: Intro AB intl ABB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; dbl hitch;; circ aw & tog;;
2 sd cl; wlk 2; repeat but wlk 4 Bfly;;;;;;;;;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn OP;; dbl hitch;; 2 fwd 2 Bfly;;
fc-fc; bk-bk; basketball turn Semi;; dbl hitch;; 2 fwd 2;; twirl 2;

intl: (CP) box;; apt pt; tog tch;

end: (CP) box;; wlk 2; apt pt;

Vocal record: MCA-51065 (Don Williams)
flip: I keep putting off getting over you
Choreo: M. Paul 12/01

Calahan**Sequence: Intro ABC B A end**

Intro: (Op Fcg) wait 2;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) lace across; fwd 2-step LOP; dbl hitch;;
lace bk; fwd 2-step OP; dbl hitch;;
circ aw & tog;; 2 sd cl; wlk 2; 2 fwd 2;; twirl 2; wlk 2 Bfly/Semi;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;; fc-fc; bk-bk; basketball turn;;

C: (CP) box;; rev box;; 2 sd cl; wlk 2; dbl hitch;; repeat Bfly;;;;;;;;; goto B

end: (Semi) 2 fwd 2;; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: TNT-150-B flip: cues of original dance
Choreo: M. Paul 8/00

Lucky Star '78**Sequence: Intro AAB AB A end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; OP vine 4;; 2 fwd 2;; OP vine 4;;
dbl hitch;; 2 fwd 2;; OP vine 4;; 2 sd cl; wlk 2 OP/Semi;B: (OP) circ aw 2 2-steps;; strut tog 4;; fc-fc; bk-bk; basketball turn fc;;
box;; rev box;; OP vine 4;; 2 sd cl; wlk 2 Bfly/Semi;

intl: (Bfly) fc-fc; bk-bk; twice Semi;;

end: (Semi) twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Grenn 14224-B flip: Dreamland
Choreo: M. Paul 8/00**Oh Darlin'****Sequence: Intro AB AC ADC AA end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Bfly; twirl 2; wlk & fc; box;;

A: (Semi) lace up;;; 2 sd cl; wlk 2; box;;
2 fwd 2;; dbl hitch;; twirl 2; wlk 2 Bfly/Semi;B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;;
circ aw 2 2-steps;; strut tog 4 Semi;;

C: (Semi) 2 fwd 2;; OP vine 4;; dbl hitch;; twirl 2; wlk 2 Semi;

D: (CP) box;; rev box;; 2 sd cl; wlk 2; OP vine 4;;
circ aw & tog Bfly;; fc-fc; bk-bk Semi; goto C

end: 2 fwd 2;; dbl hitch;; 2 sd cl; apt pt;

Vocal record: Columbia 13-08390 (The O'Kanes)
flip: Just lovin' you
Choreo: M. Paul 12-01

Japanese Soft Shoe**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;
 A: (Semi) 2 fwd 2;; 2 sd cl; wlk 2; box;; limp; wlk 2 Semi; repeat Bfly;;;;;;
 B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;; dbl hitch;; wlk 4;;
 end: sd draw cl; twice; 2 qck sd cl, hold; apt pt;

Instrumental record: Grenn 17003-A flip: cues of original dance
 Choreo: M. Paul 8/00

Dance with the one that brought you**Sequence: Intro AB intl AB end**

Intro: (Bfly) wait;; OP vine 8;;; basketball turn;;
 A: (Semi) 2 fwd 2;; hitch 4; walk & fc; 2 turn 2;; twirl 2; walk 2;
 repeat;;;;;;
 B: lace up;;; fc-fc; bk-bk to Bfly; sd draw cl; twice; lace up;;;
 circ aw 2 2-steps;; strut tog 4;;
 intl: (Bfly) OP vine 8;;; basketball turn;;
 end: (Semi) 2 fwd 2;; OP vine 8;;; basketball turn;; apt;

Vocal record: Mercury 442-862 or CD Shania Twain by Shania Twain track 3
 Choreo: Neil & Doris Koozer

Sweet Georgia**Sequence: Intro AB AB A end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;
 A: (Semi) 2 fwd 2;; rk fwd rec; rk bk rec; 2 fwd 2;; rk fwd rec; rk bk rec;
 box;; 2 sd cl; wlk 2; rk fwd rec; rk bk rec; dbl hitch;;
 B: (Semi) lace up;;; circ aw & tog CP;; 2 sd cl; twirl 2; fwd 2-step;
 rk fwd rec; bk 2-step; rk bk rec Fc; box;; twirl 2; wlk 2;
 end: twirl 2; apt pt;

Instrumental record: HiHat 935 flip: How deep is the Ocean
 Choreo: M. Paul 9/02

My Heart is an Open Book

Sequence: Intro AAB AB A end

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; 2 sd cl; wlk 2; dbl hitch;; 2 turn 2 Semi/Bfly;;

B: (Bfly) vine 8;; 2 sd 2-steps;; vine 8;; 2 sd 2-steps;;
apt pt; tog tch Bfly; twirl 2; wlk 2 Semi;

end: (Semi) 2 fwd 2;; twirl 2; wlk 2; 2 sd cl; apt pt;

Vocal record: King K-2099 (Carl Dobkins)

flip: Sugar Shack (Jimmy Gilmer)

Choreo: M. Paul 5/95

Goodnight Sweetheart

Sequence: Intro ABC ABC

Intro: (Semi) wait 3 notes;;

A: (Semi) 2 fwd 2;; sciss thru;; 2 fwd 2;; sciss thru;;
dbl hitch fc;; box;; 2 turn 2;; twirl 2; wlk 2 Bfly;

B: (Bfly) sd 2-step; rk thru rec; sd 2 step; rk thru rec;
2 sd cl; wlk 2; 2 turn 2;; circ aw 2 2-steps;; strut tog 4 Bfly;;
fc-fc; bk-bk; basketball turn Bfly;;

C: (Bfly) sciss thru;; fc-fc; bk-bk; sciss thru;; fc-fc; bk-bk; circ aw & tog;;
vine 4; wlk 2; limp 4; wlk 2; 2 sd cl; wlk 2/apt pt for END;

Intrumental record: Blue Star BS-1528B (The Texans)

flip: Steppin' out

Choreo: M. van den Oetelaar 9/04

I don't know why you don't want me**Sequence: Intro AA2 intl B AC A2B A end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Bfly; sd 2-step; rk thru rec;
sd 2-step; rk thru rec;

A: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;; fc-fc; bk-bk; basketball turn;;

A2 (Semi) 2 fwd 2;; sciss thru;; 2 fwd 2;; dbl hitch;;

intl: vine 4 Bfly;

B: (Bfly) 2 sd 2-steps;; vine 4; wlk 2; 2 sd 2-steps;; vine 4; wlk 2;
2 sd 2-steps;; vine 8;;

C: (CP) 2 sd cl; 2 turn2;; box;; sciss thru;; rev box;; vine 8;; goto A2

end: 2 sd cl; wlk 2; 2 sd cl; wlk 2; 2 sd cl; wlk 2; apt pt;

Vocal record: Columbia 38-04809 (Rosanne Cash)
flip: What you gonna do about it
Choreo: M. Paul 5/95

Round-about**Sequence: Intro AB AB A end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch OP;

A: (OP) wlk 2; sciss thru; sciss thru; wlk 2; rk fwd rec; bk 2-step;
bkw hitch; wlk 2; OP vine 4 Bfly;; 2 sd cl; wlk 2 Semi; 2 fwd 2;;
twirl 2; wlk 2;

B: (OP) circ aw & tog CP;; 2 sd 2-steps;; 1/2 box; sciss thru;
twirl 2; wlk 2 OP; repeat,,,,,,,,;

end: (Semi) 2 fwd 2;; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: HiHat 988 (flip: Honky Tonk)
Choreo: M. Paul 8/00

Peepin' 'n Hidin' Boogie**Sequence: Intro AA BC B end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; vine 8;; 2 fwd 2;; vine 8;; sciss thru;;
vine 4; wlk 2 Semi/Bfly;B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;; fc-fc; bk-bk; basketball turn;;
sciss thru OP;; rk fwd rec; rk bk rec;C: lace up;;; box;; 2 sd cl; wlk 2; dbl hitch;;
circ aw & tog Bfly;; goto B

end: 2 fwd 2;; dbl hitch;; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Grenn 14215-B (flip: Canadiana Waltz)
Choreo: M. Paul 8/00**Sweet Thang****Sequence: Intro AB intl AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; hitch 4; wlk & fc; vine 4; pivot 2; 2 turn 2;;
repeat;;;;;;; wlk 2 OP;B: (OP) circ aw & tog CP;; 2 sd 2-steps;; 1/2 box; sciss thru;
dbl hitch;; repeat;;;;;;;

intl: wlk 2 Semi;

end: (Semi) 2 fwd 2;; hitch 4; apt pt;

Instrumental record: Belco B-273B (flip: Engine no. 9)
Choreo: Rockey & Vickie Strickland (adjusted)

Moon Eyes**Sequence: Intro ABC AB* end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; 1/2 box; sciss thru Semi;
hitch 4; wlk & fc; vine 4; wlk 2 Semi; repeat Bfly;;;;;;;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk OP; rk fwd rec; rk bk rec Bfly; 2 sd 2-steps;;*
vine/twirl 3 & rev Bfly;; repeat CP;;;;;;;

C: (CP) vine 8;; wlk 4;; circ aw & tog Bfly;; sciss thru CP;;
repeat Semi;;;;;;;

end: twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Ginny Lee: TNT 245B (flip cues)

Choreo: Marty & Flo Winter 9/74 (adjusted ending)

Fraulein**Sequence: Intro AB AB AB end**

Intro: (Op) wait;; vine apt & tog Bfly;;

A: (Bfly) fc-fc; bk-bk Bfly; box;; vine twirl 3 & rev CP;; 2 turn 2 Bfly;;
repeat Semi;;;;;;;

B: (Bfly) fwd 2-step; rk fwd rec; bk 2-step; rk bk rec Fc; 2 sd 2-steps;;
2 turn 2 Semi;; repeat Bfly;;;;;;;

end: 2 fwd 2;; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Blue Star BS-1645-B (The Texans)

flip: Rose Room

Choreo: M. Paul 5/95

My Wife's House**Sequence: Intro AB AB AB* end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; dbl hitch;; limp; wlk 2; 2 turn 2 Semi;; 2 fwd 2;;
cut bk 4; dip bk rec; vine 4; wlk 2; 2 turn 2;;B: (OP) vine apt & tog Bfly;; vine 8 OP;; vine apt & tog Bfly;; vine 8 Semi;;
2 fwd 2;; trav box;;;* vine 4; wlk 2;

end: 2 fwd 2;; dbl hitch;; limp; wlk 2; sd cl, apt; pt;

Vocal record: MCA 40248 (Jerry Wallace)
flip: A Better way to say I love you
Choreo: M. Paul 5/95**Bring me Sunshine****Sequence: Intro AB ABB end**

Intro: (Op) wait;; strut 4;;

A: (OP) 2 fwd 2;; dbl hitch;; circ aw & tog Bfly;; twirl 2; wlk & fc;
2 turn 2;; box;; rev box;; 2 sd cl; wlk 2;B: (Semi) 2 fwd 2;; cut bk 4; dip bk rec; 2 fwd 2;; hitch 4; wlk & fc;
trav box;;; sciss thru Bfly;; vine 8 OP;;

end: (OP) strut 4;; apt pt;

Vocal record: RCA 447-0891 (Willie Nelson)
flip: The Party's over
Choreo: M. van den Oetelaar 04/04**Wall Street Rag****Sequence: Intro AAB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch CP;

A: (CP) box;; rev box;; sciss thru OP;; dbl hitch;; charge turn in;
fwd 2-step; charge turn in; fwd 2-step; basketball turn;; OP vine 4;;B: twirl 2; wlk 2; circ aw & tog CP;; 2 sd 2-steps;; apt pt; tog tch;
box;; sciss thru; 2 turn 2;;

end: 1/2 box; sciss thru; twirl 2; 2 sd cl; apt pt;

Instrumental record: Hoctor H-2744 B (flip: America)
Choreo: M. Paul 8/00

Cheek to Cheek**Sequence: Intro ABCD A* end**

Intro: (Op Fcg) wait 2;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; 2 sd cl; wlk 2; box;; twirl 2; wlk 2; lace up;;;
circ aw & tog CP;;* 2 sd 2-steps Bfly;;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;; sciss thru;; twirl 2; wlk 2 OP;
dbl hitch;; rk fwd rec; rk bk rec Bfly;; vine 8;; wlk 4;;

C: (OP) charge turn in; fwd 2-step; charge turn in; fwd 2-step; 1/2 box;
sciss thru; 2 turn 2 OP;; repeat;;;;;;

D: apt pt; tog tch Bfly; twirl 2; wlk 2; rk fwd rec; bk 2-step;
rk bk rec; fwd 2-step Semi;

end: 2 sd cl; apt pt;

Instrumental record: Hoctor H-0644 B (flip: Dancing on the ceiling)
Choreo: M. Paul 1/01

My Song**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; dbl hitch;; strut 4;; basketball turn Semi;; 2 fwd 2;;
sciss thru; wlk 2; sciss thru; wlk 2; dbl hitch Bfly;;

B: (Bfly) 2 sd 2-steps;; bk aw 3/clap; tog 3 & turn; bk aw 3/clap;
tog 3 Bfly; 2 sd 2-steps;; box;; bk aw 3/clap; tog 3 & turn;
bk aw 3/clap; tog 3 Bfly; 2 sd 2-steps Semi/CP;;

end: (CP) 1/2 box; sd, thru & pt Rev;

Instrumental record: TNT 216B (flip: cues)
Choreo: Torten & Virginia Colling

It's all over now**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch CP;

A: (CP) box;; sciss thru OP;; fwd/lk fwd; twice; hitch 4; wlk 2;
vine apt & tog;; wlk 4;; circ aw & tog Bfly;; vine 8 Semi;;

B: (Semi) 2 fwd 2 Bfly;; box;;
aw 3/clap; tog 3 & turn; aw 3/clap; tog 3 & tch Semi; 2 fwd 2 Bfly;;
box;; aw 3/clap; tog 3 & turn; aw 3/clap; tog 3 & tch CP;

end: apt pt;

Instrumental record: Grenn 14289B (flip: I Hum a Waltz)
Choreo: M. Paul 1/01

Pick Yourself Up**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Bfly;

A: (Bfly) vine 3 & tch; wrap; unwrap; chg sds Bfly; vine 3 & tch; wrap;
unwrap; chg sds Semi; 2 fwd 2;; 2 turn 2;; box;; 2 sd cl; wlk 2 Bfly;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn OP;; circ aw & tog Bfly;; box;;
sd 2-step; rk thru rec; sd 2-step; rk thru rec; 2 sd 2-steps;;
2 sd cl; wlk & fc;

end: apt pt;

Instrumental record: Grenn 14277-B (flip: Carousel Waltz)
Choreo: M. Paul 1/01

Ridin' my Thumb to Mexico**Sequence: Intro AAB intl AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; 2 turn 2;; OP vine 4 OP;; dbl hitch;; sciss thru; wlk 2;
sciss thru; wlk 2; fwd/lk fwd; twice; circ aw & tog Semi/Bfly;;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; basketball turn;; sciss Scar & Bjo;; rk fwd rec;
rk bk rec; 2 turn 2;; twirl 2; wlk 2; circ aw 2;; strut tog 4 CP;;

intl (CP) sd cl; twice; apt pt; tog tch Semi;

end: (CP) sd cl; twice; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Grenn 17010 (flip cues of original dance)

Choreo: M. Paul 8/00

Shantytown**Sequence: Intro AA BB end**

Intro: (Bfly) wait 2;; twirl 2; wlk 2 Bfly;

A: (Bfly) fc-fc; bk-bk OP; dbl hitch;; lace up;;; circ aw & tog Bfly;;
hitch apt; sciss thru Semi; 2 turn 2;; vine 4; wlk 2 Bfly;

B: (Bfly) vine 3 & tch; wrap; unwrap; chd sds; vine 3 & tch; wrap;
unwrap; chg sds Semi; dbl hitch;; sciss Scar & Bjo;; 2 turn 2;;
twirl 2; wlk 2 Bfly;

end: 2 fwd 2;; vine 3 & tch; wrap & kiss:

Instrumental record: TNT 139 (flip: cues)

Choreo: M. Paul 8/00

Till somebody loves you**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; OP vine 4;; 2 fwd 2;; cut bk 4; dip bk rec; lace up;;;
circ aw & tog Semi;; dbl hitch;;

B: (Semi) 2 fwd 2 Fc;; box;; sciss Scar & Bjo; wheel 6 Bfly;; fc-fc;
bk-bk OP; rk fwd rec; bk 2-step; rk bk rec; fwd 2-step Fc;
2 turn 2 Semi;;

end: (Semi) 2 fwd 2;; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Belco B 278 A (flip: The Lovers Waltz)
Choreo: M. Paul 8/00

Let's do it Again**Sequence: Intro AB AB intl AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch CP;

A: (CP) broken box;;; fc-fc; bk-bk; basketball turn OP;; fwd/lk fwd; twice;
dbl hitch Fc;; box;; vine 4; wlk 2;

B: (Semi) 2 fwd 2;; OP vine 4;; sciss Scar & Bjo;; fwd hitch; hitch/sciss Semi;
vine 8;; wlk 4;; vine apt & tog Fc;; 2 turn 2;;

intl: twirl 2; wlk 2; 2 sd cl; wlk 2;

end: twirl 2; wlk 2; apt pt;

Instrumental record: Grenn 14261A (flip: I want a quickstep)
Choreo: M. Paul 1/01

Prissy**Sequence: Intro ABC AB end**

- Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Bfly; twirl 2; wlk 2;
- A: (Semi) 2 fwd 2;; OP vine 4;; 2 fwd 2;; dbl hitch;;
2 fwd 2;; OP vine 4;; 2 fwd 2;; box;;
- B: (CP) sciss Scar & Bjo;; fwd hitch; hitch/sciss Semi; 2 turn 2;; twirl 2;
wlk 2 Bfly; sd 2-step; rk thru rec; sd 2-step; rk thru rec;
1/2 box; sciss thru; twirl 2; wlk & fc/Semi;
- C: (CP) trav box;;; vine 4; wlk 2; basketball turn Bfly;; fc-fc; bk-bk;
circ aw & tog Bfly;; sciss thru Semi;; hitch 4; wlk 2;
- end: (Semi) 2 fwd 2;; dbl hitch;; OP vine 4;; jump apt;

Instrumental record: TNT 115 (flip: cues of original dance)
Choreo: M. Paul 01/01

Mexican Corn**Sequence: Intro AB AB* end**

- Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch OP;
- A: (OP) 2 fwd 2 Bfly;; twirl box;;; dbl hitch;; repeat Bfly;;;;;;
- B: (Bfly) fc-fc; bk-bk OP; dbl hitch;; 2 turn 2;;* vine 4; sd draw cl;
repeat OP;;;;;;
- end: vine 4; apt pt;

Instrumental record: Hocter H-2734 (flip: That's life)
Choreo: Tom & Donna Meyer (but adjusted)

Wildflowers**Sequence: Intro AB A end**

Intro: (Diag Op Fng) wait;; apt pt; PU tch;

A: (PU) 2 fwd 2;; 2 prog sciss;; fwd hitch; hitch/sciss;
vine 4; wlk & PU/Bfly; repeat to Bfly;;;;;;;;;B: (Bfly) fc-fc; bk-bk OP; lace across; 2-step Bfly; vine twirl 3 & rev;;
limp; sd thru; (PU) repeat to PU;;;;;;;;;

end: (Fc) limp; wlk 2; qck apt pt;

Instrumental record: Stoneway 1110-1 (flip: There's an old spinning wheel)
Choreo: M. Paul 8/00**I'd say you****Sequence: Intro AB AAB A end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; dbl hitch;; sciss thru;; 2 turn 2;;

B: (CP) box;; rev box;; 2 turn 2;; twirl 2; wlk & PU;
2 prog sciss Bjo;; fwd hitch; hitch/sciss Semi;
vine apt & tog Bfly;; basketball turn Semi;;

end: slow sd cl; sd corte;

Instrumental record: RB 911 (flip: cues of original dance)
Choreo: M. Paul 8/00

Old Fashioned Love**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Semi;

A: (Semi) 2 fwd 2;; 1/2 box; sciss thru; 2 fwd 2;; 1/2 box; sciss thru;
fwd hitch; rk bk rec; fwd hitch; rk bk rec; OP vine 4;;
2 turn 2;;

B: (Semi) 2 fwd 2;; cut bk 4; dip bk rec; 2 fwd 2;; cut bk 4; dip bk rec;
wlk 4 PU;; sciss Scar; wlk out 2; sciss Bjo; wlk in 2; fwd hitch;
hitch/sciss Semi;

end: 2 fwd 2;; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: HiHat 950 (flip: Together)
Choreo: Jess & May Sasseen

Jukebox Argument**Sequence: Intro ABC intl ADC *C end**

Intro: (Op Fcg) wait;; apt pt; PU tch;

A: (PU) 2 fwd 2;; 2 progr sciss Bjo;; fwd/lk fwd; twice;
fwd hitch; hitch/sciss; vine apt & tog;;
dbl hitch;; 2 fwd 2;; 2 turn 2 Semi;;

B: (Semi) walk 2; hitch 4; walk 2; lace across; fwd 2-step; walk 4;;
lace bk; 2-step Bfly;

C: (Bfly) vine 3 & tch; wrap; unwrap; chg sds;
vine 3 & tch; wrap; unwrap; chg sds Bfly;
*fc-fc; bk-bk; basketball turn;; circ aw 2 2-steps;; strut tog 4;;

intl: walk & PU;

D: (CP) broken box;;; vine 4; pivot 2; 2 turn 2 Bfly;; goto C

end: 2 sd cl; walk 2; twirl 2; apt pt;

Vocal record: Epic 14-02172 (Mickey Gilley)
flip: You don't know me
Choreo: M. Paul 12/01

Sugar Lips**Sequence: Intro AB AB end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch Bfly; twirl 2; wlk 2; 2 turn 2 FcL;;

A: (PU) 2 fwd 2;; 2 prog sciss Bjo & chck;; fishtail; wlk & fc; 2 turn 2 FcL;;
repeat Bfly,,,,,,,,;

B: (Bfly) fc-fc; bk-bk; charge turn in; fwd 2-step; charge turn in;
fwd 2-step; basketball turn Semi;; 2 fwd 2;;
cut bk 4; dip bk rec; 2 turn 2;; twirl 2; wlk & PU;

end: (PU) 2 fwd 2;; 2 prog sciss Bjo & chck;;
fishtail; wlk & fc; twirl 2; apt pt;

Instrumental record: Grenn 14266 (flip: Roze Waltz)
Choreo: M. Paul 8/00

Ukulele Man**Sequence: Intro AB ABC B* end**

Intro: (Op Fng) wait;; apt pt; tog tch CP; trav box Semi;;;

A: (Semi) 2 fwd 2 Fc;; trav doors;;; 2 turn 2 Semi;; 2 fwd 2 Fc;;
trav doors;;; 2 sd cl; wlk & fc;

B: basketball turn;; OP vine 4;; wlk 2 OP; circ aw & tog CP;;
2 sd 2-steps;; box;; 2 sd cl; wlk 2; twirl 2;* circ aw & tog CP;;
2 sd cl; wlk 2; rk fwd rec; rk bk rec Fc; slw sd cl; trav box;;;

C: lace across; 2-step Bfly; fc-fc; bk-bk; lace across; 2-step Fc;

end: circ aw & tog CP;; 2 sd 2-steps;; box;; 2 sd cl; twirl 2; apt pt;

Vocal record: Bell 1883 (Tony Orlando & Dawn)
flip: Bell 1882 Who's in the Strawberry Patch
Choreo: M. Paul 12/01