

Расширенный ДАВО

Пункты в этом списке составлены на основании статистик, набранных за многие годы.

Не следует что-либо добавлять или удалять из этого списка.

При прохождении процессинга ДАВО или применения этого списка в других процессах уделяйте особое внимание **точке наблюдения, работе, боли и красоте**. Вы будете многократно обращаться к этому списку на разных уровнях Вашего процессинга и при каждом обращении Вы будете получать все новый и новый материал о себе самом.

Ваша задача, при прохождении списка ДАВО, может быть сформирована следующим образом: **Приведите в настоящий момент все доступные картинки, которые находятся во взаимосвязи с нижеперечисленными понятиями или определяют эти понятия, получайте все доступные восприятия. Многократно проходите этот список.**

а) Создайте что-нибудь.

б) Пусть другой создаст что-нибудь.

Проходите команду (а) некоторое время, затем (б) некоторое время, затем опять (а), потом (б), и опять (а),(б),(а),(б) и т.д. до КЯ.

Часто, очень часто используйте эти команды.

1. Точка наблюдения.

2. Работа.

3. Боль (первое время эту позицию лучше проходить с одитором).

4. Красота.

5. Движение.

6. Инграммы.

7. Логика.

8. Картины.

9. Ограничение (тюремное заключение, пренатальный период, любое ограничение свободы, пространства, времени).

10. Деньги (другие атрибуты взаиморасчетов).

11. Родители.

12. Чернота.

13. Полиция (милиция и другие подавляющие структуры и терминалы).

14. Свет.

15. Взрывы (расширяющиеся и схлопывающиеся).

16. Тела (все, что можно определить этим словом).

17. Безумие (так, как это будет понято).

18. Разумность.

19. Вера (как источник иной определенности).

20. Христос, Будда, Магомет и другие проповедники и проповедники.

21. Смерть.

22. Звание (ранг, разряд, статут, класс, символ принадлежности).

23. Бедность.

24. Карты (планы, схемы, чертежи, атласы).

25. Безответственность.

26. Поздравления (знаки внимания комплименты, одобрение, похвала).

27. Прощание (расставание).

28. Хорошая репутация.

29. Одиночество.

30. Драгоценности.

31. Зубы (и вставные).

32. Гениталии (органы копуляции, всякие разные).

33. Осложнения (так, как это будет понято)

34. Деградация (ухудшение качества).

35. Мужские тела.

36. Женские тела.

37. Маленькие дети.

38. Мальчики (дети мужского пола).

39. Девочки (дети женского пола).

40. Уверенность.

41. Страхование (предохранение всякое разное и предусмотрительность).

42. Наглость (нахальство).

43. Странные, необычные, уродливые тела.

44. Мертвые тела.

45. Аффинити (любовь, расположение, симпатия).

46. Согласие.

47. Красивые тела.

48. Люди (или то, что можно так определить).

49. Внимание.

50. Восхищение.

51. Сила, усилия.

52. Энергия.

53. Молния, электроразряд.

54. Бессознательность.

55. Проблемы.

56. Антагонизм (неприятие).

57. Точка наблюдения.

58. Работа.

59. Боль.

60. Красота.

61. Почтение (уважение, благоговение).

62. Страх (различные проявления).

63. Объекты.

64. Время.
66. Человеческие тела, которые едят.
67. Звук.
68. Горе.
69. Красивая печаль (печальная красота).
70. Скрытые влияния.
71. Скрытые линии коммуникаций.
72. Сомнения (неуверенность).
73. Лица (рожи, морды).
74. Точки протяженности.
75. Гнев.
76. Апатия.
77. Идеи.
78. Энтузиазм.
79. Помощь.
80. Притворство.
81. Претензии.
82. Истина.
83. Ложь.
84. Презрение.
85. Предсказуемость.
86. Непредсказуемость.
87. Пустота (вакуум).
88. Белые облака.
89. Черные облака.
90. Недостигаемости (недостижимости).
91. Что-то скрытое.
92. Беспокойство.
93. Месть.
94. Учебники.
95. Поцелуи.
96. Прошлое.
97. Будущее.
98. Настоящее.
99. Руки (от кисти до плеча).
100. Желудки.
101. Кишечник (внутренности, потроха).
102. Рты.
103. Сигареты (табак).
104. Дым.
105. Моча.
106. Рвота (Рвотная масса).
107. Конвульсии.
108. Слюна.
109. Цветы.
110. Сперма.
111. Классные доски.
112. Фейерверки (салют).
113. Игрушки.
114. Средства транспортировки (перевозки).
115. Несогласие.
116. Ненависть.
117. Секс и околосексуальная деятельность.
118. Награды (поощрения).
119. Родители, которые едят.
120. Съеденное матерью.
121. Съеденное отцом.
122. Мужчины, которые едят.
123. Женщины, которые едят.
124. Съеденное мужчинами.
125. Съеденное женщинами.
126. Начало.
127. Разрушенные коммуникации.
128. Писменные сообщения.
129. Неподвижность.
130. Изнеможение.
131. Женщины, останавливающие движение.
132. Мужчины, останавливающие движение.
133. Женщины изменяющие движение.
134. Мужчины, изменяющие движение.
135. Дети, останавливающие движение.
136. Дети, изменяющие движение.
137. Мужчины, начинающие движение.
138. Женщины, начинающие движение.
139. Дети, начинающие движение.
140. Объекты, начинающие движение.
141. Сам, начинающий движение.
142. Приметы.
143. Злобность.
144. Прощение.
145. Игры.
146. Соревнования.
147. Шум.
148. Механизмы.
149. Осознание.
150. Транспорт.
151. Украденные товары.
152. Украденные картины.
153. Летательные аппараты (самолеты, звездолеты).
154. Куклы.
155. Зрители (аудитория).
156. Двери.
157. Стены (барьеры).
158. Оружие.
159. Кровь.
160. Амбиции.
161. Иллюзии.
162. Предательство.
163. Насмешки.
164. Надежда.
165. Счастье.
166. Матери.
167. Отцы.
168. Родители родителей.
169. Солнца.
170. Планеты.
171. Луны.
172. Ощущение.
173. Смотрение.
174. Инциденты.
175. Ожидание.

176. Молчание (тишина).
 177. Разговоры.
 178. Знание.
 179. Незнание.
 180. Знание о чем-то.
 181. Сомнение.
 182. Факсимле первое (самая первая, приобретенная Вами картинка).
 183. Вспоминание.
 184. Забывание.
 185. Одитинг.
 186. Психоанализ.
 187. Мнение (суждение).
 188. Слава.
 189. Власть.
 190. Несчастные случаи.
 191. Болезни.
 192. Одобрение.
- Точка наблюдения.**
Работа.
Боль.
Красота.
193. Дома (жилища).
 194. Богохульство.
 195. Пещеры (полости).
 196. Медицина (врачи).
 197. Лекарства.
 198. Стекло.
 199. Зеркала.
 200. Гордость.
 201. Музыкальные инструменты.
 202. Грязная брань.
 203. Пространство.
 204. Дикие животные.
 205. Любимые животные.
 206. Птицы.
 207. Домашние животные.
 208. Воздух.
 209. Вода.
 210. Пища.
 211. Молоко (и женское).
 212. Мусор.
 213. Газы.
 214. Выделения (испражнения, фекалии).
 215. Комнаты (помещения).
 216. Кровати (лежбища).
 217. Наказания.
 218. Скука.
 219. Замешательство.
 220. Хаос.
 221. Солдаты.
 222. Палачи.
 223. Врачи.
 224. Судьи.
 225. Психиатры.
 226. Алкоголь (напитки).
 227. Наркотики.
 228. Мастурбация.
229. Вознаграждение.
 230. Тепло.
 231. Холод (простуда).
 232. Что-то запрещенное.
 233. Бог.
 234. Усталость.
 235. Лица.
 236. Актерская игра.
 237. Драма.
 238. Одежда.
 239. Сон (состояние).
 240. Сны .
 241. Удержание чего-то в отдалении.
 242. Удержание чего-то вместе.
 243. Разрушение чего-то.
 245. Отсылание (отправление) чего-то.
 246. Ускорение хода процессов (форсирование).
 247. Проявление чего-то (делание чего-то известным).
 248. Принуждение к исчезновению (делание чего-то неизвестным).
 249. Осуждение (вынесение приговора).
 250. Устойчивость (стабильность).
 251. Изменяющиеся люди.
 252. Символы силы.
 253. Символы власти.
 254. Символы (атрибуты) принадлежности.
 255. Немощи.
 256. Образование.
 257. Воспитание.
 258. Языки (различные разговорные).
 259. Скотство (как поведение).
 260. Гомосексуальность (и другие сексуальные нарушения).
 261. Невидимые тела.
 262. Невидимые действия.
 263. Невидимые сцены.
 264. Невидимые пейзажи.
 265. Принятие чего-то обратно.
 266. Соревнования.
 267. Правила.
 268. Игроки.
 269. Законы.
 270. Помощники игроков.
 271. Служители закона.
 272. Фигуры и фишки.
 273. Рестимуляция.
 274. Сексуальная рестимуляция.
 275. Уменьшение пространства.
 276. Уменьшение размера.
 277. Развлечения.
 278. Бодрость.
 279. Свобода говорить для других.
 280. Свобода действовать для других.
 281. Дьявол.

- 282. Духовные существа (духи, привидения, тетаны и т.п.).
- 283. Бактерии.
- 284. Слава.
- 285. Восторг.
- 286. Зависимость.
- 287. Ответственность.
- 289. Неправота.
- 290. Свобода чувствовать боль для других
- 291. Свобода для других быть печальными
- 292. Тетаны.
- 293. Личности.
- 294. Организации.
- 295. Правота.
- 296. Государства.
- 297. Нации.
- 298. Рассы.
- 299. Насекомые.
- 300. Черви.
- 301. Змеи, лягушки и другие пресмыкающиеся.
- 302. Одноклеточные.
- 303. Произведения искусства.
- 304. Архитектура.
- 305. Музыка (пение).
- 306. Неживая природа.
- 307. Компании.
- 308. Средства производства (инструменты, станки, оборудование, приборы, машины, компьютеры и пр.).
- 309. Источники энергии (от батарейки до электростанций и солнц).

Точка наблюдения.

Работа.

Боль.

Красота.

а) Создайте что-нибудь.

б) Пусть другой создаст что-нибудь.

Проходите команду (а) некоторое время, затем (б) некоторое время, затем опять (а), потом (б), и опять (а),(б),(а),(б) и т.д. до КЯ.

Часто, очень часто используйте эти команды.

- 310. Уничтоженные картинки (факсимиле)
- 311. Спрятанные картинки.
- 312. Защищаемые картинки.
- 313. Украденные, заимствованные картинки.
- 314. Картинки, являющиеся объектом ответственности.
- 315. Обесцененные картинки.
- 316. Навязанные картинки.
- 317. Желанные картинки.
- 318. Интересные картинки.
- 319. Красивые картинки.

- 320. Ценные картинки.
- 321. Любимые картинки.
- 322. Полезные картинки.

При прохождении этого списка Вы можете периодически устраивать себе проверку.

Делается это следующим образом:

Создайте модель понятия, вызывающего у Вас сомнение. Затем **растратьте, примите под давлением, пожелайте, возьмите и оставте в покое** эту модель. Вы осуществляете это с моделями или идеями в той последовательности, которая указана здесь, начиная с **растрачивания**. Каждый пункт растрачивается любым, какой только сможете придумать, способом, от очень рационального до самого бессмысленного и бездарного. Затем принимаете, поглощаете этот пункт, пока не сможете делать это легко и свободно. А затем пожелайте этот пункт, хоть как-нибудь, хоть в каком-нибудь количестве и соблюдая закон градиентов повышайте эту способность до тех пор, пока не сумеете взять его в неограниченных количествах и в конце-концов оставить его в покое. Вы должны научиться делать все это с любым пунктом без всяких проблем, совершенно свободно. ДАВО устраняет контрвыживательное изобилие и недостаток терминалов и объектов владения. Обнаружено, что, прежде чем человек сможет принять что-то, чего ему не хватает, он должен растратить это (в форме моделей) в огромных количествах. Для того, что-бы избавиться от чего-то, что досаждал человеку, он должен научиться принимать это в неограниченных количествах, в форме модели (предмет согласия).

Примечание: По мнению тетана, лучше иметь что-то, независимо от того, насколько оно "плохое", чем ничего не иметь. Но для того, что-бы иметь даже необходимое, он должен научиться растрачивать это в форме модели. Простейший вариант этого процесса описан в книге "Дианетика 55". Это шаг три процессинга "Коммуникации" - "Муляжи".

Если Вы достаточно тщательно и добросовестно поработали над списками самоанализа и списками второй динамики, то предлагаемые действия, с большинством пунктов, не вызовут у Вас никаких затруднений. И Вы легко сможете выявить пункты, которые дают реакцию, что в свою очередь позволяет Вам целенаправленно осуществить поиск факсимиле (картинок), которые остались не приведенными в настоящий момент и продолжают аберрироваться.

Убеждайтесь в том, что Вы действительно устраняете временную дистанцию между полученной картинкой и настоящим моментом.

Никогда не думайте, при прохождении этого процесса, не позволяйте себе думать. Несоблюдение этого правила может привести к провалу процесса.

Расширенная шкала эмоциональных тонов от Знаю до Тайны

Шкала тонов была разработана Л.Р.Хаббардом для оценки состояний человека, его способностей и прогнозирования поведения индивида и групп. На основании этой шкалы создана достаточно достоверная и эффективная методика оценивания. Она подробно рассматривается в книге "Наука выживания".

Дальнейшие исследования подтвердили значимость этой шкалы для понимания поведения отдельного человека и социальных процессов. Более того, оказалось, что эта шкала справедлива не только на социальном уровне, но и продолжает действовать в диапазонах далеко выходящих за рамки бытийного сознания.

Ниже приводится, в сокращенном виде, глава из книги Л.Р.Хаббарда "Саентология 8-8008"

"Довольно часто можно наблюдать, что для любой личности на Шкале Тонов существуют два положения*. Это происходит потому, что существует положение для сплава тетана** и его тела, причем тетан действует в состоянии неведения относительно того, что он не является телом (полное тождество с телом) и ведет себя в соответствии с социальными моделями поведения, которые придают ему некоторое подобие разумности. Второе положение на Шкале Тонов — это положение самого тетана, и искать надо его в отрицательном диапазоне шкалы, значительно ниже смерти и ведания как тела.

Положительная часть шкалы от 0.0 до 4.0 была создана для тел и относилась к ним. А для того чтобы узнать состояние тетана, необходимо исследовать шкалу ниже нуля. Наш НОМО SAPIENS обнаружится где-то там в состоянии сильнейшего замешательства в отношении тела и времени. Он растратил всю свою бытийность, гордость, всю память, все самоопределенные способности и докатился, по нисходящей спирали игр, до полного тождества с телом. У него есть некоторые социальные модели поведения в качестве тела, и это дает ему возможность как-то быть и знать, у него в самом себе все еще есть механизм автоматического отклика и он еще может, в некоторой степени, производить энер-

гию, выполняя роль "батарейки" при собственном уме.

Шкала от уровней ниже нуля до 40.0 — это диапазон тетана. Тетан находится ниже, чем смерть тела. Он находится в состоянии ведания только тогда, когда он отождествляет себя с телом и является, по собственному мнению, телом. Шкала тетан-тело простирается от 0.0 до 4.0, и положение на этой шкале устанавливается воспитанием и образованием составного существа; это ответно-раздражительная шкала. **Человек вначале находится выше уровня 0.375 в диапазоне тетан-тело. Затем, при процессинге, он обычно падает с тона тетан-тело и попадает на истинный тон тетана.** (Что весьма неприятно.)

В действительности это единственный самоопределенный тон, который существует, — действительный тон тетана. Из области ниже нуля он быстро поднимается вверх по шкале тонов как тетан через весь диапазон и обычно останавливается на 20.0, управляя телом и окружением."

В соло-процессинге Вы можете использовать шкалу тонов для контроля собственного состояния, а так же как вспомогательный список в процессинге Стивенса, в случаях, когда Вам кажется, что списки самоанализа, списки второй динамики и расширенный ДАВО исчерпали себя или надоели Вам. Эта шкала и ДАВО могут дать Вам выход на тета-трак (банки памяти тетана, в которых хранятся **огромные** массивы информации о прошлых "жизнях", событиях, приключениях и играх).

Используется Шкала Тонов следующим образом: Вы берете тон "**скука**" и имеете намерение получить все доступные картинки, соответствующие этому тону (только не рассчитывайте получить сразу все такие картинки). Как только доступный материал будет обработан сделайте шаг вверх по шкале эмоций и приведите все доступные картинки, соответствующие этому тону и так далее, все вверх и вверх по Шкале Тонов. Когда Вы достигнете максимально высокого тона, на котором картинки получить уже не удастся, опуститесь по Шкале Тонов вниз от **скуки** на один-два шага (**антагонизм**) и повторите проход вверх по Шкале Тонов. Затем еще вниз на один-два шага, и опять пройдите всю шкалу вверх. При каждом проходе Вы будете получать все новый и новый материал. Продвигайтесь таким образом по Шкале Тонов, начиная каждый новый проход на один-два шага ниже. Только не начинайте работу по шкале с очень низких позиций, ничего кроме массы неприятных ощущений такая попытка не даст, но если Вы хотите себя поистязать, то попробуйте.

Любая из полученных картинок может повлечь за собой ассоциативную, тематическую или хронологическую цепочку. После приведения цепи в настоящий момент возвратитесь к тому уровню от которого Вы отвлеклись на обработку полученной цепи.

Не думайте, при прохождении этого процесса, не позволяйте себе думать.

*На самом деле их три. Хаббард рассматривает только **тета-тон** и **истинный** тон составного существа тетан-тело. Есть еще так называемый **социальный** тон или тон действия, его еще называют **ложным** тоном, присущий составному существу тетан-тело. При этом тета-тон находится в диапазоне от -8.0 до -3.0. Истинный тон составного существа в России, как правило, находится где-то от 0.05 до 1.5. Социальный тон может колебаться от 0.05 до 20.0.

**Тетан — личность, дух, душа и прочие возможные определения.

Безмятежность бытия	40	Знаю
Постулаты	30	Не знаю
Игры	22	Знаю об
Действие	20	Смотрю
Воодушевленный	8.0	
Эстетичный	6.0	Положительные эмоции.
Энтузиазм	4.0	Возможность экстерриоризации.
Веселье	3.5	Вниз до “0” — Диапазон тетан+тело
Сильный интерес	3.3	
Консерватизм	3.0	
Слабый интерес	2.9	
Довольный	2.8	
Неинтересующийся	2.6	От 2.0 и вверх — преобладание теты над энтетой. Действия в направлении выживания.
Скука	2.5	
Однообразие	2.4	
Антагонизм	2.0	Вниз от 2.0 — преобладание энтеты, умирание.
Враждебность	1.9	
Боль	1.8	Вниз от 2.0 до страха — Диапазон общественного воспитания и обучения, как единственной гарантии разумного поведения.
Гнев	1.5	
Ненависть	1.4	
Негодование	1.3	
Не-сочувствие	1.2	
Невыраженное негодование	1.15	
Скрытая враждебность	1.1	
Беспокойство	1.02	
Страх	1.0	Вниз от 1.0 до смерти — Диапазон неразумных действий, ведущих к смерти. Негативная экстерриоризация.
Отчаяние	0.98	
Ужас	0.96	
Оцепенение	0.94	
Сочувствие	0.9	
Задабривание (более высокого тона — избирательно дает)	0.8	
Горе	0.5	
Заглаживание вины (ничего не может скрыть, задабривание.)	0.375	
Незаслуживающий	0.3	
Самоунижение	0.2	
Жертва	0.1	
Безнадежный	0.07	
Апатия	0.05	
Бесполезный	0.03	
Умирание	0.01	
Смерть тела	0.0	
Провал	-0.01	Диапазон восприятий, описанный в мистической литературе и являющийся базовым для различных религий, от 0.0 до -1.3
Жалость	-0.1	
Стыд	-0.15	
Бытие другими телами	-0.2	
Подотчетный	-0.7	
Обвинение	-1.0	
Наказание других тел	-1.2	
Раскаяние (ответственность как вина)	-1.3	
Управление телами	-1.5	
Защита тел	-2.2	
Обладание телами	-3.0	Думаю
Одобрение со стороны тел	-3.5	
Нужда в телах	-4.0	Символы
Поклонение телам	-5.0	Кушать
Жертвоприношение	-6.0	Секс
Скрывание	-8.0	Тайна
Бытие объектами	-10.0	Ожидание
Бытие ничем	-20.0	Бессознательность
Не могу скрыть	-30.0	Типичный диапазон для тетана, “владеющего” телом от -8.0 до -3.0
Полный провал	-40.0	

Помощь

Вы наверняка заметили, при прохождении списков, что Вам периодически попадались вопросы так или иначе связанные с понятием о помощи и предательстве. Это одна из самых сильных и труднообъяснимых позиций во взаимоотношениях между людьми и группами. Дело в том, что помощь очень и очень многими рассматривается как синоним **предательства**. Вам надо прояснить этот вопрос для себя, поскольку Вы входите или войдете в ближайшее время в немногочисленную категорию людей, которые относятся к помощи просто как к помощи и у Вас, без прояснения этого вопроса, может возникнуть замешательство по поводу реакций людей и общества на совершенно искреннее предложение помочь им.

История вопроса начинается, видимо, несколько миллионов лет назад. — **Игра в жертву**. Эта игра очень стара. Она предназначалась для возбуждения жалости и работала как защитный механизм. И стала ловушкой. Как только Вы полностью поверили в жертву, Вы начали помогать только жертвам. (В 19-ом веке был очень интересный рецидив общественной рестимуляции этой игры — декадентство).

Жертве периодически наносили вред, а то откуда бы взялась жертва. Потом возникало сочувствие и сожаление об этом, и попытка оказать помощь. (Вам встречались "профессиональные" вымаливатели помощи?). Когда этот цикл продолжался достаточно долго, нанесение вреда начинало отождествляться с оказанием помощи. А по мере утрачивания в этом цикле фактора времени он свелся к понятию *вред-это-помощь* или *помощь-это-вред*.

Долгое время существует истина, что помощь и вред можно свести к общему знаменателю. И тогда добродетелью становится самостоятельность. Вы знакомы с людьми, которые отказывались от помощи потому, что они "гордые" или "самостоятельные". Это просто начальная стадия цикла *"помощь-это-вред"*.

Вторая фаза не столь стара. Можно сказать, что это новейшее изобретение в данной части вселенной. Это уже не "помощь-это-вред", а полное рассеяние в отношении данного вопроса. **Предательство** — *"как-бы-навредить"*, — это очень удобно сделать посредством предложения помощи. Имея намерение причинить вред, кто-то предлагает помощь, завлекая в скрытую ловушку. История напичкана такими примерами. Психотическое действие и его итог: *"Не смей принимать какую-либо помощь, потому что это ловушка и предательство"*. Господствующая идея-фикс в нашем обществе. С такой идеей невозможно иметь ни игры, ни жизни. Эта идея отравила и изуродовала все религии, она приводила к гибели государств, организаций и конечно отдельных людей. Эта идея в виде застывших убеж-

дений — повсюду вокруг, по всему миру. И человек находится в сильнейшем замешательстве по этому поводу. Он не может отделить для себя помощь от предательства, и поэтому лучше не принимать помощи — тогда не предадут.

А сам механизм предложения помощи с целью введения в зависимость или обмана продолжает исправно работать. Этот механизм используют люди находящиеся на эмоциональных тонах ниже 2.0 и эти же люди не в состоянии принять помощь — им нельзя помочь.

Есть смягченная форма этого явления, которая в большей степени сказывается на том, кто оказывал помощь. Это расчет на признательность, который является своеобразным подтверждением. Неполучение признательности может очень сильно драматизироваться.

На тонах выше 2.0 отношение к помощи становится нормальным, такие люди способны искренне помогать и принимать искреннюю помощь. (Неплохой экспресс-тест для оценки надежности человека).

Далее предлагается список вопросов, которые образуют прямой процессинг помощи. Имейте в виду, что на этом процессе Вы можете получить очень жесткие инциденты. При прохождении процесса остается справедливым все, что относится к работе с потоками. Выявляйте такие моменты в которых присутствует намерение причинить вред, ввести в зависимость, получить признательность, сочувствие, сожаление, раскаяние, желание помочь, обвинение и наказание.

а) Создайте что-нибудь.

б) Пусть другой создаст что-нибудь.

Проходите команду (а) некоторое время, затем (б) некоторое время, затем опять (а), потом (б), и опять (а),(б),(а),(б) и т.д. до КЯ.

1. Вы пытались помочь кому-то, но не смогли.

Кто-то пытался помочь Вам, но не смог. Другой пытался помочь кому-то, но не сумел.

Вы пытались помочь себе, но не сумели.

2. Вы отказались от предлагаемой помощи.

Кто-то отказался от Вашей помощи.

Другой отказался от чьей-то помощи.

Вы отказались помогать себе.

3. Вы приняли чью-то помощь и сожалели об этом.

Кто-то сожалел, что принял Вашу помощь. Другой сожалел, что принял чью-то помощь.

4. Вы оказались в зависимости от кого-то.

Кто-то находился в зависимости от Вас.

Другой находился в зависимости от кого-то.

Вы находились в зависимости от собственной роли.

5. Вас предали.

Вы предали кого-то.

Другой предал кого-то.

Вы предали себя.

6. Чья-то помощь нанесла Вам вред.

Ваша помощь причинила вред кому-то.

Помощь другого причинила кому-то вред.

Вы неудачно помогли себе.

7. Вам помогли.

Вы помогли кому-то.

Другой помог кому-то.

Вы успешно помогли себе.

8. Кто-то требовал от Вас помощи.

Вы требовали от кого-то помощи.

Другой требовал от кого-то помощи.

9. Вы считали, что обязаны помогать кому-то.

Кто-то считал, что обязан помогать Вам.

Другой считал, что обязан помогать кому-то.

Вы считали, что должны помогать себе сами.

10. Вы наблюдали кого-то, кто был в роли жертвы.

Вы общались с кем-то, кто был в роли жертвы.

Вы сами находились в роли жертвы.

11а). Как Вы могли бы помочь другому?

б). Как другой мог бы помочь кому-то?

в). Как другой мог бы помочь Вам?

г). Как Вы могли бы помочь себе?

Проходите а.б.в.г. по кругу, снова и снова.

Информацию по следующим пунктам надо брать с трака.

12. Какой проблемой была помощь для Вас?

Какой проблемой была помощь для другого?

13. Какую помощь Вы могли бы конфронттировать?

14. Какую помощь Вы, скорее всего, не стали бы конфронттировать?

15. Какую помощь стали бы конфронттировать другие?

16. Какую помощь другие, скорее всего, не стали бы конфронттировать?

17. Вы приняли чью-то сторону.

Кто-то принял Вашу сторону.

а) Создайте что-нибудь.

б) Пусть другой создаст что-нибудь.

Проходите команду (а) некоторое время, затем (б) некоторое время, затем опять (а), потом (б), и опять (а),(б),(а),(б) и т.д. до КЯ.

Немного о потоках.

К той информации, которая уже была изложена в инструкции к спискам второй динамики, следует добавить следующее:

1. Потоки сами по себе, в некоторых случаях, могут аберрировать. Такое может быть в обстоятельствах, когда Вы вынуждены долго воспринимать приходящий поток; производить исходящий поток в течении длительного времени; навязчиво наблюдать проходящие мимо потоки; долго находится в кольцевых потоках.

Вам наверное известно сонное состояние, наступающее на лекциях, при просмотре телевизора, чтении некоторых книг. Воздействие гипноза, успокаивающего массажа, некоторых физиотерапевтических процедур основано как раз на этом явлении. А вспомните желание смыться от кого-то, навязчиво говорящего. Состояние "выжатости" после собственного длительного говоренья. Многие монотонные действия, имеющие неуравновешанные потоки, в той или иной степени вгоняют в бессознательность. Длительное думание или просто фиксация внимания на чем-то приводят к тому же эффекту. Вы наверняка заметили, что при просмотре картинок из собственной памяти, картинок, которые не содержат бессознательности, все равно появляется сонное состояние — это результат действия приходящего потока. С этим явлением легко справляется **ВВ**, так как Вы, таким образом, обращаете потоки и они уравниваются. При длительном обдумывании или восприятии информации это явление можно устранить натурным моделированием, используя для этого любые подручные средства, типа спичек, сигарет, карандашей и прочих предметов, оказавшихся под рукой. (Вспомните незабвенного Штирлица, обдумывающего очередную паковость фашистов, и раскладывающего при этом по столу спички и другие предметы.) Очень эффективен, но не всегда удобен пластилин — это хорошо известно художникам и архитекторам. Можно рисовать или писать, но это менее эффективно. Военные давно установили, что обучение или проработка операций происходит много эффективнее при использовании натуральных и ландшафтных макетов, чем если бы это делалось с помощью схем или карт. Вы наверное многократно наблюдали, что многие люди сопровождают свои сообщения о том, что они куда-то направляются или собираются что-то сделать, характерным перемещением каких-то предметов, перебрасыванием из руки в руку зажигалки, ключей или еще чего-нибудь, переводя таким образом умозрительное построение в физическое действие и как бы моделируя предстоящий цикл действия.

2. Избыточное двухстороннее общение приводит к снижению **обладания**, следите за тем, что бы Ваше общение носило **достаточный характер** и не подменяло собой **действие**.

3. Слишком большое количество одновременно задействованных потоков приводит к снижению **обладания** из-за рассеяния внимания. Следите за этим.