

najaarsconcert – 8 november 2003

O GRANADA NOBLECIDA



Alkmaars Cantate Koor

onder leiding van

Adrián Rodríguez Van der Spoel

PROGRAMMA

DEEL I

Introitus: antifona:
Beata Mariae Virginis
GREGORIAANS

Missa de nuestra Señora: Introitus:
Salve sancta parens
JUAN DE ANCHIETA

Una sañosa porfia 1 + 2
JUAN DEL ENZINA

¿Qu'es de ti, desconsolado?
JUAN DEL ENZINA

Tres morillas m'enamoran
ANÓNIMAS

DEEL II

Missa de nuestra Señora: Kyrie:
Rex virginum amator
JUAN DE ANCHIETA

Una sañosa porfia 3 + 4
JUAN DE ANCHIETA

Ricercada (instrumentaal)
DIEGO ORTÍZ

DEEL III

Missa de nuestra Señora: Gloria
JUAN DE ANCHIETA

Una sañosa porfia 5 + 6
JUAN DEL ENZINA

Más vale trocar
JUAN DEL ENZINA

So ell Enzina
ANÓNIMAS

Cucú, cucú, cucucú
JUAN DEL ENZINA

Ricercada (instrumentaal)
DIEGO ORTÍZ

DEEL IV

Missa de nuestra Señora: Graduale:
Benedicta et venerabilis
JUAN DE ANCHIETA

Una sañosa porfia 7 + 8
JUAN DEL ENZINA

En Ávila, mis ojos
ANÓNIMAS

Rogad, vos Virgen
DE BAENA

Muzikale leiding: Adrián Rodríguez Van der Spoel

Adrián Rodríguez Van der Spoel

ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL, geboren in Argentinië, is gespecialiseerd in de muziek uit de koloniale periode in Latijns-Amerika en Spanje. Hij heeft aan het conservatorium van Amsterdam koördirectie en compositie gestudeerd. Als gitaarspeler, zanger en slagwerker is hij autodidact.

Hij is medeoprichter van Ensemble Antequera, dat voornamelijk middeleeuwse Spaanse muziek uitvoert, en Ecco la Primavera uit Noorwegen. Tegenwoordig werkt hij met luitspeler Mike Fentross, met La Sfera Armoniosa en met ensemble L'Arpeggiata uit Parijs.

Hij is in de belangrijkste oudemuziekfestivals van Europa opgetreden en heeft tientallen opnames gemaakt. Regelmatig geeft hij lezingen en cursussen in Argentinië en is vaak gastdirigent van oude-



muziekensembles en van het Bach Festival in Rosario, Argentinië. Hij is dirigent van Cappella Groningen, het Leeuwarder Kamerkoor en het Alkmaars Cantate Koor, en heeft in 1996 Música Temprana opgericht. ❀

O Granada noblecida

In 1492 valt Granada en wordt de Reconquista, de herovering van Spanje op de Moren voltooid. Hiermee hebben Isabella van Castilië en Ferdinand II van Aragón (*los Reyes Católicos*) hun doel om geheel Spanje terug te leiden naar de schoot van het ware geloof bereikt. Grote veranderingen in maatschappelijk en politiek leven zijn het gevolg. Joden en Moren worden met harde hand gedwongen het christelijk geloof aan te nemen of huis en haard te



verlaten en hun bestaan in Spanje op te geven. De zuiverheid van het heersende geloof wordt daarbij door de Inquisitie op

meedogenloze wijze met de brandstapel van de *autodafé* (plechtige terechtstelling van ketters door de Spaanse inquisitie) be-waakt.

Dat in hetzelfde jaar 1492 een visio-naire driftkop uit Genua met een kleine vloot de haven van Palos de la Frontera uitvaart om namens de *Reyes Católicos* een nieuwe wereld te ontdekken en de lege koninklijke schatkist te vullen valt hierbij nauwelijks op. Hoe dan ook: een Spaanse gouden eeuw neemt met al deze gebeurte-nissen een aanvang.

Tegen deze achtergrond speelt zich het najaarsconcert af dat het Alkmaars Can-tate Koor dit jaar in de Kapelkerk verzorgt. De val van Granada speelt een grote rol in de uitgevoerde *romances y villancicos*. In deze vaak verhalende liederen in de eigen taal ontwikkelen de Spaanse componisten uit die tijd een specifiek muzikaal idioom, waarin zij het leven en de vaak dramati-sche gebeurtenissen op de grens van vijf-tiende en zestiende eeuw van commentaar voorzien en ons een kijkje gunnen in de ziel van hun tijd. De liederen die we bren-gen zijn afkomstig uit het *Cancionero del*

Palacio dat in 1496 in Salamanca werd sa-mengesteld.

Opzet van dit concert

Het concert is opgebouwd uit vier delen; twee voor en twee na de pauze. In elk ge-deelte wordt een deel van de *Missa de Nuestra Señora* gebracht en twee couplet-ten uit het lied *Una sañosa porfia*.

De *Missa de Nuestra Señora* van de bask **Juan de Anchieta** is gereconstrueerd uit verspreide manuscripten uit Barcelona en Segovia en voor zover ons bekend in de moderne tijd nog niet integraal uitge-voerd. Gebracht worden het *Introitus*, *Kyrie*, *Gloria* en *Graduale*.

Het lied *Una sañosa porfia* van **Juan del Enzina** beschrijft de overgave van het edele Granada aan Don Fernando en Doña Isabel, *los Reyes Católicos*, door de Moorse koning Don Rodrigo. Verder wordt in elk deel een selectie uit de *Canci-onero del Palacio* gebracht. Bijzonder aan dit concert is dat verschillende stukken in wisselzang gezongen worden. Ook worden diverse delen weer vanaf de oude notatie gezongen. ❧

Muzikale begeleiding

Regina Albáñez begeleidt ons op de vihu-ela. Regina staat bekend als een zeer dyna-misch en virtuoos bespeelster van de luit, theorbe en barokgitaar. Zij studeerde gi-taar bij Henrique Pinto in haar geboorte-land Brazilië. Aan de universiteit van Campinas (Sao Paulo) behaalde ze het 4



diploma compositie-leer. Ze studeerde re-naissance- en barokluit, theorbe en barok-gitaar bij Toyohiko Satoh aan het Konink-lijk Conservatorium in Den Haag. Mede door deelname aan masterclasses met An-drew Lawrence-King, Hopkinson Smith en Duo Assad is ze één van Nederlands actiefste specialisten op het gebied van de oude muziek geworden.

Ze speelt regelmatig met onder andere Música Temprana, La Primavera, Com-pagnia Vocale, La Pellicanna, La Sueva Melodia, Clarincanto en Musica Glorifica. Naast haar concerten in Nederland treedt ze regelmatig op in Oude Muziek festivals en concertseries in Europa, de vs en Brazi-lië. Daarnaast geeft ze regelmatig cursussen in Brazilië en Spanje, werkt ze mee aan radio-opnamen en heeft ze een tiental CD's op haar naam staan, waarvan er één be-kroond is met de Diapason d'Or.

Cassandra Luckhardt bespeelt de viola da gamba. Ze is geboren in Atlanta in Geor-gia (vs) en studeerde in 1992 cum laude af aan het Oberlin College te Ohio voor de richtingen muziek en kunst. In 1994 be-haalde ze haar Master of Music graad aan het San Francisco Conservatory. Ze stu-deerde barokcello en viola da gamba bij Christophe Coin in Parijs. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde ze bij Jaap ter Linden en Wie-land Kuijken. Ze behaalde daar in 2000 het diploma uitvoerend musicus. Ze heeft diverse prijzen op Oude Muziek festivals gewonnen. Ze treedt veel op in Neder-land, Frankrijk en Scandinavië, zowel solo 5



als met kamermuziekensembles. Daar-naast speelt ze in het Amsterdam Barok Orkest en Le Concert Spirituel. Ze heeft verscheidene cd's op haar naam staan met o.a. vroege Spaanse en Italiaanse muziek. Ook is ze erg gewild als lerares en adviseur voor kamermuziek.

De **vihuela** gaat historisch gezien terug tot de Middeleeuwen en is een bijna puur Spaans instrument. Vermoedelijk is het een antwoord van de lokale Spaanse bevol-king die het instrument, dat door de Ara-bieren tijdens de overheersing van de Moren meegebracht werd, verder hebben ontwikkeld. Ook in Italië was de vihuela doorgedrongen.

In Spanje en Italië onderscheidde men drie verschillende vormen, die vooral in de spelwijze tot uiting kwamen:

- de 'vihuela de arco' (met de strijkstok)
- de 'vihuela de mano' (met de vingers van de rechterhand)
- de 'vihuela de peñola' (met het plec-trum).

De vihuela de mano (met zijn platte ach-

terkant) wordt evenals de luit in kwarten gestemd.

De vihuela heeft twaalf (zes paar) snaren.

Viola da Gamba betekent letterlijk beenviool; het instrument wordt tijdens het spelen tussen de benen geklemd. Het is een strijkinstrument dat in de 15^e eeuw in Italië tot bloei kwam en zich over heel Europa verspreidde.

Net als bij de vioolfamilie is er een so-

praan-, een alt- en een basinstrument. De voorvader van de gamba is de gitaar en daarvan heeft het instrument nog een aantal kenmerken: 6 snaren (soms 7), fretten op de hals en een stemming in kwarten en een tert. Voor de basgamba (iets kleiner dan een cello) is de meeste solomuziek geschreven en er is heel veel muziek voor een consort (ensemble) van gamba's. Het uiteinde van de hals is vaak versierd met een gesneden kop. ❀

De componisten

Juan de Anchieta werd in 1462 in Azpeitia (Spanje) geboren. Hij was één van de belangrijkste Spaanse componisten van zijn tijd. Hij diende aan de hoven van Castilië en Aragón. In 1489 werd hij benoemd aan de kapel van Isabella van Castilië en in 1495 werd hij kapelmeester in het nieuwe huis van Don Juan.

Waarschijnlijk heeft hij ook de Nederlanden bezocht. Vele motetten en enkele missen van zijn hand zijn bewaard gebleven. In 1519 gaf hij zijn hofpositie op en werd monnik in Azpeitia. In 1523 stierf hij daar op 73-jarige leeftijd.

Juan del Enzina werd in 1468 in Salamanca (Spanje) geboren. Hij was de belangrijkste Spaanse componist van zijn tijd. In 1492 trad hij in dienst bij de hertog van Alba als ceremoniemeester, wat inhield dat hij zowel de tekst als de muziek voor de hofspelen verzorgde. Na in 1498 vergeefs naar een post bij de kathedraal van Salamanca gesolliciteerd te hebben 6 stierf rond 1506. ❀

ging hij naar Rome, waar hij in dienst trad bij de Spaanse paus Alexander VI. Hij diende hem gedurende vijf jaar en bezocht ook het Heilige Land. Enzina was niet alleen een groot componist, hij was ook poëet, en vertaalde de herdersgedichten van Vergilius. In 1519 werd hij priester en diende onder andere in Málaga en Laón. Hij leverde de meeste bijdragen aan de Cancionero de Palacio, een liedboek met hoofse liefdesliederen in villancido vorm, bestemd voor het theater. In zijn werk combineerde hij populaire en artistieke elementen en met hem begon een nieuwe periode in het Spaanse wereldlijke theatergebeuren. Hij stierf rond 1530 in Leon.

Lope de Baena werd rond 1460 in Spanje geboren. Hij trad in 1478 in dienst bij Ferdinand II van Aragón als zanger en componist. In 1493 werd hij vihuelaspeler bij Isabella van Castilië. Hij werkte daar in 1498 samen met Rodrigo de Brihuega. Hij ❀

Teksten met vertaling

Missa de Nuestra Señora

Introitus: anfinona: Beata Mariæ Virginis (ps. 45 vs. 2)

Salve sancta parens,
Gegroet, heilige moeder,
enixa puérpera Regem
die voortgebracht heeft de Koning
qui celum terramque Regit
die hemel en aarde regeert
in secula seculorum.

tot in eeuwigheid.

Erutávit cormeum verbū bonū.

Een vrolijk lied trilt in mijn hart;

Dico ergo opera mea regi.

ik ga mijn werk aan een Koning voordragen.

Glori a Patri et Filio,

Ere zij de Vader en de Zoon

et Spīitui Santo

en de Heilige Geest.

sicut erat in principio

Als in den beginne

et nūc et sēper,

nu en voor altijd

et in secula seculorū

en van eeuwigheid tot eeuwigheid

amē.

amen.

Introitus: Salve sancta parens

Salve

Gegroet,

Sancta parens enixa puerpera

Heilige Moeder die voortgebracht heeft

Regem qui celum terramque Regit

de Koning die hemel en aarde regeert

In secula seculorum.

Tot in eeuwigheid.

Kyrie

Rex, virginum amator,

Koning, lieveling van de maagd,

Deus, Mariæ decus eleison.

Heer, Maria smeekt u zich over ons te ontfermen.

Christe, Deus de Patre,

Christus, God de Vader,

homo natus Maria Matre, eleison.

mens geboren uit de Moeder Maria, ontferm U over ons.

O Paraclite obumbrans corpus Mariæ, eleison.

O trooster die het lichaam van Maria overschaduwet, ontferm U over ons.

Gloria

Gloria in excelsis Deo.

Ere zij aan God in den hoge.

Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.

En vrede op aarde aan mensen van goede wil.

Laudamus te.

Wij loven U.

Benedicimus te.

Wij prijzen U.

Adoramus te.

Wij aanbidden U.

Glorificamus te.

Wij verheerlijken U.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Wij danken U om uw grote heerlijkheid.

Domine Deus, Rex cælestis,

Heer God, Koning van de Hemel,

Deus Pater omnipotens.

God, almachtige Vader.

Domine Fili unigenite Jesu Christe.

Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.

Spiritus et alme orphanorum Paraclite.

Voedende Geest, Trooster der wezen.

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

Primogenitus Mariæ Virginis Matris.

Eerstgeborene uit de maagd moeder Maria.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Die de zonden der wereld wegneemt, ontferm U over ons.

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Die de zonden der wereld wegneemt, ontvang onze smeekebede.

Ad Mariæ gloriam.

Maria zij geprezen.

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Die zetelt aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.

Quoniam tu solus sanctus.

Want Gij alleen zijt heilig.

Mariam sanctificans.

Die Maria heiligt.

Tu solus Dominus.

Gij alleen zijt de Heer.

Mariam gubernans.

Die Maria leidt.

Tu solus Altissimus,

Gij alleen zijt de allerhoogste,

Mariam coronans.

Die Maria kroont.

Jesu Christe.

Jezus Christus.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

Met de Heilige Geest, in de glorie van

God de Vader.

Amen.

Amen.

Graduale: Benedicta et venerabilis

Benedicta et venerabilis es Virgo Maria.

Gezegend en eerbiedwaardig zijt gij Maagd Maria.

Maria que sine tatu effecta es Mater Salvatoris.

Maria die onbevleekt Moeder is geworden van de Verlosser.

Virgo dei genitrix quem totus non capit orbis,

Maagd, moeder van God, Hij die de hele wereld omvat,

in tua se clausit viscera factus homo.

ingesloten in je schoot, is tot mens gemaakt.

Cancionero del Palacio

Una sañosa porfia

1 Una sañosa porfia

Een vreselijk onheil

sin ventura va pujando.

staat mij te wachten.

Ya nunca tendré alegría.

Ik zal nooit meer blij kunnen zijn,

ya mi mal se va ordenando.

mijn noodlot zal spoedig duidelijk worden.

2 Ya fortuna disponía

Het lot nam de beslissing

quitar mi próspero mando,

mijn macht weg te nemen.

qu'el brabo león d'España

Want de dappere leeuw van Spanje

mal me viene amenazando.

komt mij ernstig bedreigen.

3 Su'spantosa artillería

Zijn verschrikkelijke geschut

los adarves derribando,

gooit de muren op de grond,

mis villas i mis castillos,

mijn huizen en kastelen,

mis ciudades va ganando.

mijn steden neemt hij zijn macht.

4 Su muy gran cavallería,

Zijn krachtige ridders,

hela, viene relumbrando,

kijk, hoe schitterend komen ze,

sus huestes i peonaje

9 *zijn troepen en pionnen*

el aire viene turbando.
verduisteren de lucht.

5 Córreme la morería,
De moren worden vervolgd,
los cāpos viene talando,
de velden worden platgebrand,
mis compañías y caudillos
mijn medestrijders en legeraanvoerders
viene vénçiendo i matando.
overwint hij en vermoordt hij.

6 Las mezquitas de Mahoma,
De moskeeën van Mohammed,
en iglesias consagrando,
worden tot kerken gewijd;
las moras lleva cativas,
de Moorse meisjes worden gevangen
con alaridos llorando.
en ze huilen hartverscheurend.

7 Una generosa Virgen
Een edelmoedige maagd
esfuercō les viene dando;
geeft hun kracht
Un famoso cavallero
Een beroemde ridder
delante viene bolando,
vliegt in hun voorhoede,

8 con una cruz colorada
met een rood kruis
y un espada relumbrando,
en een schitterend zwaard,
d'un rico manto vestido,
gehuld in een rijkversierde mantel
toda la gente guiando.
leidt hij iedereen.

¿Qu'es de ti, desconsolado?

¿Qu'es de ti, desconsolado?
Hoe maak je het, ontroostbare?
¿Qu'es de ti, Rey de Granada?
Hoe maak je het, Koning van Granada?
¿Qu'es de tu tierra i tus moros?
*Hoe is het met jouw land en jouw mo-
ren,*
¿dónde tienes tu morada?
waar jouw huis zich bevindt?

O Granada noblecida
Ach, edel Granada
por todo el mundo nombrada.
door de hele wereld geroemd,
hasta aquí fuiste cativa
tot nu toe was jij gevangen
y agora ya librada.
en nu ben jij bevrijd.

Perdiote el Rey don Rodrigo
Koning Don Rodrigo heeft jou verloren
por su dicha desdichada.
door zijn ongelukkige lot,
ganóte el Rey don Fernando
Don Fernando heeft jou teruggewonnen
con ventura prosperada.
door een gelukkig toeval.

La Reina doña Isabel,
Koningin Doña Isabel,
la más temida y amada:
de meest gevreesde en geliefde:
ella con sus oraciones,
zij met haar gebeden
y él con mucha gente armada.
en hij met zijn vele gewapende mannen.

Tres morillas m'enamoran

Tres morillas m'enamoran en Jaén:
*Drie Moorse meisjes maakten mij ver-
liefd in Jaén:*
Axa y Fátima y Marién.
Axa, Fátima en Marién.
Tres morillas tan garridas
Drie o zo mooie meisjes
yvan a coger olivas,
gingen olijven plukken,
Y hallábanlas cogidas en Jaén,
maar ze waren al geplukt in Jaén.
Axa y Fátima y Marién.
Axa, Fátima en Marién.

Y hallábanlas cogidas,
Maar ze waren al geplukt
y tornaban desmaídas
en ze keerden teleurgesteld
y las colores perdidas en Jaén,
en bleekjes terug naar Jaén,
Axa y Fátima y Marién.
Axa, Fátima en Marién.

Dixeles: '¿Quién sois, señoras,
Ik zei tegen ze: 'Wie zijn jullie, dames
de mi vida robadoras?'.
die mij van mijn leven beroofd hebben?'
- 'Cristianas qu'eramos Moras en Jaén',
- 'Christenen zijn we, maar Moren waren
we in Jaén,'
Axa y Fátima y Marién.
Axa, Fátima en Marién.

'Yo vos juro al Alcorán.
Ik zweer het u op de Koran,
en quién, señoras, creéis,
waarin jullie, dames, geloven,
que la una y todas tres
dat elk van jullie drie
m'habéis puesto en grande afán;
mij grote zorg hebt gebaard,
de mis ojos penarán,
waardoor mijn ogen zullen lijden,
pues tal verén.'
zoals jullie zullen zien.'
Axa y Fátima y Marién.
Axa, Fátima en Marién.

'Caballero, bien repuna
-Mijnheer, bekend zijn
vuestra condición y fama;
uw status en roem;
mas quién tres amigas ama
maar wie drie vriendinnen liefheeft
no es amado de ninguna:
heeft de liefde van geen een:
una a uno y uno a una se quieren bien',
maar zij met hem en hij met haar zal wel
goed gaan,'
Axa y Fátima y Marién.
Axa, Fátima en Marién.

Más vale trocar

Más vale trocar
Het is beter om plezier
plaser por dolores,
te ruilen voor lijden
que 'star sin amores.
dan te leven zonder liefde.

Dond'es gradeçido
Waar jij aanbeden wordt,
es dulce el morir
is het aangenaam te sterven,
bivir en olvidó
te leven in vergetelheid,
aquél no es bivir;
dat is geen leven.

Mejor es sufrir
Het is beter te lijden
pasión i dolores
onder hartstocht en pijnen
qu'estar sin amores.
dan te leven zonder liefde.

Es vida perdida
Het leven is zinloos
bibir sin amar,
als het zonder liefde is,
i más es que vida
maar het is een beter leven
saberla enplear.
als je weet hoe het is

Más vale penar
Om pijnen te doostaan
sufriendo dolores,
beter dat dan
qu'estar sin amores.
leven zonder liefde.

So ell enzina

So ell enzina, enzina
Onder de eik,
so ell enzina.
onder de eik.

Yo me iba, mi madre,
Ik ging, Moeder,
a la romería;
op bedevaart;
por ir más devota
voor meerdere devotie,
fui sin compañía.
ging ik zonder gezelschap.
So ell enzina.
Onder de eik.

Por ir más devota
Om meer devoot te gaan,
fui sin compañía;
ging ik zonder gezelschap
tomé otro camino
ik nam een andere weg,
dexé el que tenia.
ik verliet het gewone pad.

Halléme perdida
Ik was verdwaald
en una montiña;
in een klein gebergte;
echéme a dormir
Ik viel in slaap
al pie del enzina.
aan de voet van de eik.

A la media noche
In het midden van de nacht,
recordé, mezquina;
schrok ik ineens wakker.
halléme en los braços
Ik lag in de armen
del que más quería.
van mijn allerliefste.
Pesóme, cuytada,
Het ergerde me
de que amanecía,
dat het al ochtend werd,
porque y goçaba
want ik had veel plezier
del que más quería.
met mijn allerliefste.

¡Cucú, cucú, cucucú!

¡Cucú, cucú, cucucú!
Koekoek, koekoek, koekoekoek!
¡Guarda no lo seas tú!
Pas op dat jij het niet wordt!

Compadre, debes saber
Vriend, je moet weten
que la más buena mujer
dat de beste der vrouwen
rabia siempre por hoder
er altijd op gebrand is de liefde te bedrij-
ven,
harta bien la tuya tú.
stel de jouwe dus voldoende tevreden.

Compadre, has de guardar
Vriend, pas op,
para nunca encornudar;
als je niet gehoornd wil geraken;
si tu mujer sale a mear,
als je vrouw gaat om te plassen,
sal junto con ella tú.
dan moet je met haar mee gaan.

Compadre, guardate el cuerno
Vriend, pas op voor de horens
en verano y en invierno
in zomer en winter,
que a unque te parezca fierno
ook al lijkt het je onwaarschijnlijk,
duro le hallaras tú.
het is hard als het je overkomt.

En Ávila mis ojos

En Ávila, mis ojos,
In Ávila, mijn ogen,
dentro en Ávila.
midden in Ávila.
En Ávila del Rio
In Ávila aan de rivier,
mataron mi amigo.
doodden zij mijn vriend.
Dentro en Ávila.
Midden in Ávila.

Rogad, vos Virgen

Rogad, vos Virgen, rogad
Smeekt, gij, Maagd, smeekt
a Jhesús Reyna del çielo,
tot Jezus, Hemelse Koningin,
por las pases d'este suelo.
voor vrede op deze aarde.
Vos naçistes escogida,
Gij werd geboren en verkozen,
vos sois Virgen, vos sois Madre;
gij zijt Maagd, gij zijt Moeder;
Vuestro Hijo y nuestro Padre
Laat uw Kind en onze Vader
nos dé paz en esta vida.
ons vrede in dit leven geven.
Rogad vos, esclarecida,
Smeekt, gij, onbevleete,
a Jhesús Reyna del çielo,
tot Jezus, Hemelse Koningin,
por las pases d'este suelo.
voor de vrede op deze aarde.



Het Koor

Het Alkmaars Cantate Koor bestaat sinds 1991 en heeft ongeveer 30 leden. Wekelijks wordt op woensdagavond oude muziek ingestudeerd in de sfeervolle Remonstrantse Kerk aan het Fnidsen te Alkmaar. Het ACK specialiseert zich in muziek uit renaissance en barok, met een nadruk op minder uitgevoerd repertoire. Daarnaast worden ook geregeld wat bekendere stukken en kerstmuziek uitgevoerd. Voor zover de concerten niet a capella zijn wordt er begeleid op authentieke instrumenten.

Sinds 1996 wordt gewerkt onder de inspirerende leiding van Adrián Rodríguez Van der Spoel. De groep heeft zich ontwikkeld tot ervaren zangers met veel affiniteit voor het genre muziek dat wordt gebracht.

Van de Spoel weet zijn interpretatie van de muziek goed duidelijk te maken aan het koor. Dit levert expressieve en toch ingetogen concerten op; zeer uitnodigend voor het publiek!

Wilt u meer weten over het koor, wilt u informatie over lid worden, optredens boeken of andere informatie: neemt u gerust contact op met de voorzitter Gertjan Kock (072 – 528 03 65).

Het ACK heeft een eigen internetsite: www.alkmaars-cantate-koor.nl. U vindt daar informatie over koor, dirigent, repertoire en alle concerten.

Wilt u schriftelijk contact met het koor opnemen dan kan dat via e-mail: alkm_cant_koor@yahoo.com, of stuur uw brief naar: Gertjan Kock, Westerweg 82, 1815 DH

15 te Alkmaar.

Op **21 december** om 15:00 uur geven we een **kerstconcert** in de winterserie van de **Slotkapel in Egmond aan den Hoef**.

Ons **voorjaarsconcert 2004** zal gehouden worden op zaterdag **3 april**. Op het programma staat dan onder meer de **Johannes Passion** van **Heinrich Schütz**. ♪

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:
Gemeente Alkmaar
Prins Bernhard cultuurfonds

